العدد ٤٦٤ ـ الثلاثاء ٢١ يونيه ١٩٦٠ ـ ٤٠ مليما

الكواكب

والاثنين

مجلة الترفيه للجميع

مع هذا العدد

هدية



سعاد حسني

الكواكب تتنبأ لك

مغامرات	مال	مشاريع جديدة	الصداقة	الحياة العائلية	العاطفة	الابراج
☼	■	○	▲	△	○	برج الجدى من ٢٢ ديسمبر الى ٢٠ يناير
□	▲	╲	■	◈	☼	برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير
●	■	▲	☼	○	△	برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس
△	⌀	○	○	△	☼	برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل
▲	■	☼	●	╲	◈	برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو
◈	□	⌀	□	▲	⌀	برج الجوزاء من ٢٢ مايو الى ٢١ يونيو
╲	☼	●	○	□	○	برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو
■	◈	⌀	□	■	☼	برج الاسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ اغسطس
○	△	□	●	◈	■	برج العذراء من ٢٣ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر
▲	⌀	╲	□	○	□	برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر
■	□	●	▲	☼	◈	برج العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر
△	╲	◈	○	■	▲	برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات برجك المختلفة . العاطفة . الصداقة .. الخ .. ثم ابحث هنا عن مدلوله . . .

☼ نجاح — ■ رضاء — ◈ مفاجأة — △ لا جديد — □ تغيير

⌀ حذر — ○ ممتاز — ▲ صعاب — ╲ تقدم — ● خطر

اليانور باركر



من مواليد ٢٢ يونية

مواليد هذا الاسبوع يميلون الى الهدوء . عواطفهم لا تعرف الجموح، وتفكيرهم يحكم كل شئ؛ فى حياتهم .. يحبون الاستقرار ، ودائما ينشدون النظام ، ومواعيدهم دقيقة .. والتقاليد حساب كبير فى حياتهم

الكواكب - العدد ٤٦٤ - ٢١ / ٦ / ١٩٦٠

AL KAWAKEB — No. 464 — 21-6-1960

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠
عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية . القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية - السودان ٢٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا - الامريكتين ١٠ دولارات - سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية أو ٣/١/٦ ج . ك . وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال - فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية أو بشيك - فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER أو بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا تقبل أوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر عن مؤسسة الاهرام والهلال

رئيس التحرير مجدى فهمى

في هذا العدد

● نبا طلاق سوزى باركر عارضة الازياء والممثلة المعروفة، من زوجها الصحفى الفرنسى بيير لاسال لم يتأيد بعد . سوزى تعيش فى هوليوود وبيير يعيش فى باريس ... والرسائل المتبادلة بينهما هى وحدها الكفيله بتقريب وجهات النظر او حسم الموقف ! ..



عبد الرحمن صدقي يتحدث

أملنا في التليفزيون كبير

الاستاذ عبد الرحمن صدقي اديب لامع وفنان كبير ، تولى كثيرا من المناصب الفنية فانتج وافاد . واختير مديرا لدار الاوبرا فدفعها الى الامام . واخيرا تولى منصب المستشار الفنى للتليفزيون ، وها هو يحدثنا عن هذا الفن الجديد !

جهاز ضخم . مزود بالخبرة والدراسة ، ومعزز بالاخلاص ، يعمل دائبا فى صمت لاعداد برامج التليفزيون اعدادا قويا يتناسب مع اليوم الخالد الذى سيظهر فيه الى الوجود .. يوم ٢٣ يوليو ، يوم ذكرى ثورتنا المجيدة

وفى طليعة هذا الحشد من العاملين فى التليفزيون الاستاذ عبد الرحمن صدقى المستشار الفنى .. زارته الكواكب لتساله عن حاضر التليفزيون ومستقبله ، على ضوء ما اعده المسئولون والفنيون لهذا الفن الجديد

وفى فيللا الاديب الفنان بمصر الجديدة ، استطعنا أن نستدرج المستشار الفنى الى الحديث . فقال :

ـ هناك جهد ضخم ، وعمل جبار يبذل فى سبيل التليفزيون ،

وقد صمم الجميع على أن يولد التليفزيون فى الجمهورية العربية ناجحا عظيما فعلا ... وسيكون النجاح حليفهم ان شاء الله

ورشف المستشار الفنى رشفة من قدح القهوة ومضى فى حديثه .. قال :

ـ لقد حرصنا جميعا على ان تكون برامج التليفزيون متكاملة كاملة ، لا لمجرد التسلية ، بل لتكون جامعة بين الترفيه والثقافة ، فتفيد دون ان تقابل بالملل . وسيقدم التليفزيون العربى لوحات فنية تتسم بالطابع العربى او الطابع الشعبى ، وبهذا نرتقى بأذواق الجمهور ، كما انه سيعرض لوحات عالمية ، واعتقد اننا بهذا التنويع نستطيع ان نرضى المتعلمين وانصاف المتعلمين ، وغير المتعلمين ، اذ سيجد كل فرد على شاشة التليفزيون مايحبه ويرتاح اليه

قلت للاستاذ صدقى : «هل فكرتم فى استغلال التليفزيون فى ابراز امجادنا التاريخية وعظمة آثارنا ؟ »

قال :

ـ طبعا .. ومن فضل الله ان حضارتنا القديمة لا تعادلها حضارة فى العالم ، ولهذا سنعمل على ابرازها فى اجمل اطار على شاشة التليفزيون ، معززة بالمعلومات التى نحب ان يعرفها العالم عنا ، ليدرك من لم يدرك بعد اننا شعب عريق فى التقدم والتفوق

قلت للاستاذ صدقى : « هل تعتقد ان لدينا الكتاب والمؤلفين الذين يستطيعون تغذية التليفزيون بانتاجهم ؟ »

قال :

ـ لقد اتفقنا مع كبار المؤلفين والكتاب على تقديم ثمار عقولهم الينا ، ونحن فى نفس الوقت نوالى دراسة الموضوعات التى يجب ان نقدمها لنوجه اليها عناية الكتاب والمؤلفين ، والى جانب هذا شكلنا فرقا خاصة للتليفزيون . اخترنا افرادها بعناية لتكون وجوههم صالحة لشاشة التليفزيون ، واصواتهم مما يرتاح اليه المشاهدون

قلت : « وهل حسبتم حساب النقد التليفزيونى ؟ »

قال :

ـ كل عمل جديد لابد ان تشوبه هفوات ، وهذه الهفوات هى التى ستخلق النقد التليفزيونى ، وقد اعددنا انفسنا لتلقى هذا النقد ، والانتفاع به ، والاخذ بكل توجيه صالح نرى فيه فائدة تقدمنا خطوة الى الامام . سنرحب بكل نقد بناء . وسنعطيه حقه من العناية والتقدير لاننا نؤمن باننا غير معصومين . وما دمنا نسعى للكمال فسنصل اليه او على الاقل الى اقرب نقطة منه ... لن نستاثر بآرائنا ، بل سنحاول ان نتثقف بآراء المفكرين والمجددين ، فالتليفزيون خدمة عامة ، ومن حق الراى العام ان يشترك فى توجيهه الوجهة الصالحة التى ترضيه

وعدنا نسال الاستاذ صدقى : « كم ساعة فى اليوم سيعمل التليفزيون ؟ »

قال :

ـ اعتقد ان الفترة تزيد عن خمس ساعات ، ولكن ليست العبرة بمدة العمل . بل بنوع العمل نفسه وقيمته ونفعه . فقد حرصنا قبل كل شىء على ان تكون المادة نفسها مادة رفيعة ومدروسة بعناية ، وسنعتبر انفسنا متفرجين عندما نشاهد بروفات البرنامج ، وسنحكم عليها كافراد من الشعب ... ولا ننس ان اختيار ساعات العرض امر له اهمية كبرى ، وعليه يتوقف اتساع نطاق الانتفاع بالبرنامج

قلت للاستاذ عبد الرحمن صدقى : « هل ستذيعون نشرات؟ »

قال :

ـ سنقدم نشرات رسمية وتوجيهات زراعية وصحية للجمهور ، ولكننا لن نقدمها بطريقة جافة تصرف الناس عنها . سنبعث فيها الحياة والحركة ، فاذا قلنا للمزارعين مثلا «كافحوا دودة القطن» فلن نلقى عليهم هذا التوجيه كأمر بل سنقدم النصح معززا بصور يرى الجمهور منها بشاعة فتك الدودة بثروة البلاد . واذا طلبنا من الجمهور ان يحترم قواعد المرور فسنقدم له ما يريه عواقب مخالفة هذا التوجيه

قلنا : « اذن فانت مطمئن لمستقبل التليفزيون عندنا ؟ »

قال :

ـ كل الاطمئنان، فان ابناءنا الذين ارسلناهم فى بعثات ليدرسوا التليفزيون فى الخارج لم يضيعوا وقتهم هباء .. لقد درسوا وبحثوا واقتبسوا من النظم افضلها ... واستطيع بعد ذلك ان اقول اننا كسبنا من الخبراء ما يتيح لنا ان نبدأ من حيث انتهى الآخرون

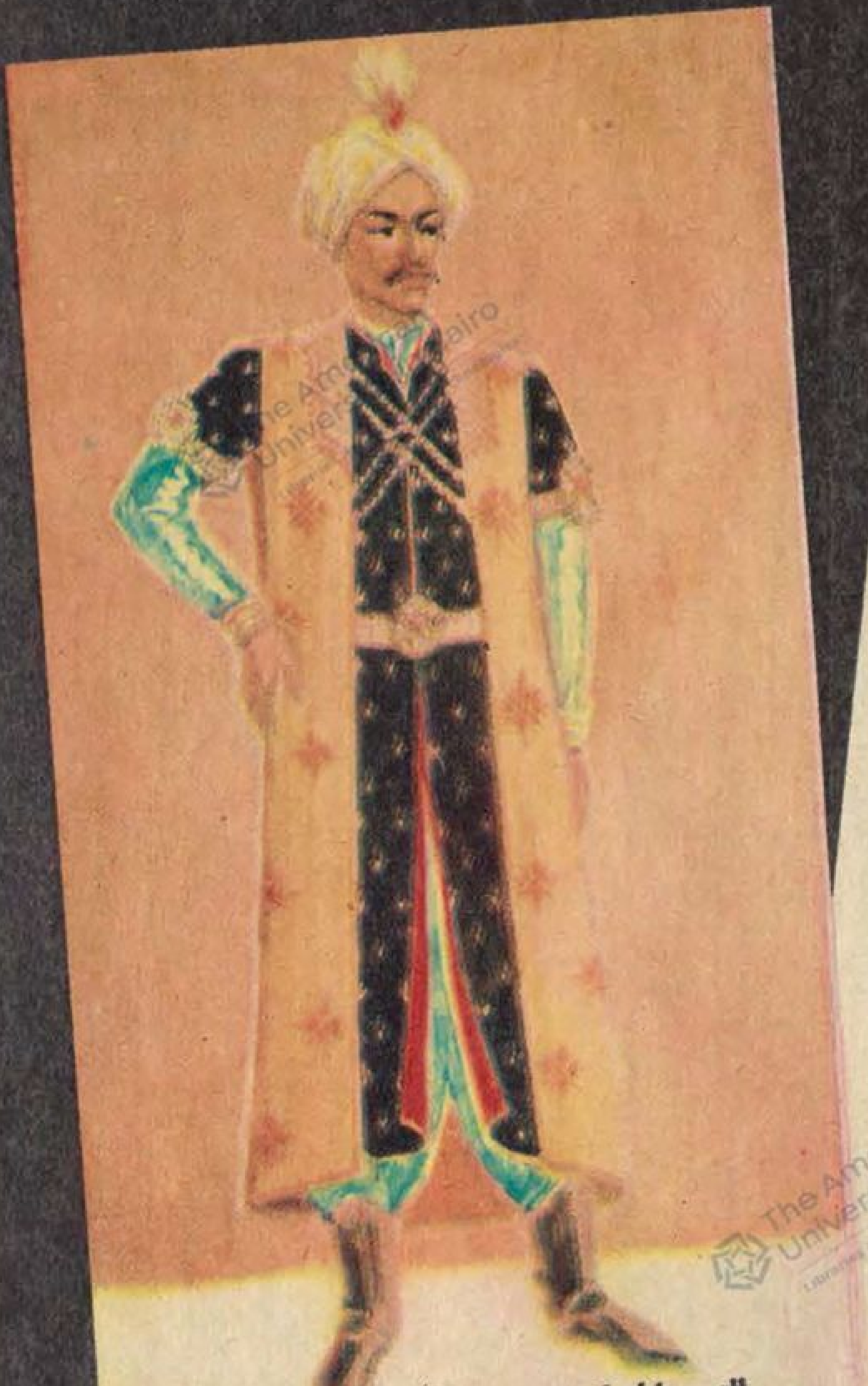
كلمة الاسبوع

انشئت اخيرا فى دمشق فرقة مسرحية تحت اشراف ورعاية وزارة الثقافة والارشاد بالاقليم الشمالى فسدت بذلك نقصا كبيرا فى الحياة الفنية لذلك الاقليم العربى الذى كان مهدا للنهضة المسرحية منذ عشرات السنين

والواقع انه كان امرا غريبا ان تظل دمشق بغير فرقة مسرحية دائمة ، وهى التى خرج منها الرواد الاولون الذين اقاموا نهضة التمثيل فى مصر وغيرها من البلاد العربية . وكذلك الحال بالنسبة لبيروت التى ما تزال بغير مسرح تمثيلى ، مع انها كانت بدورها مهدا لعدد كبير من رواد المسرح العربى الاول

ويسرنا ان نذكر ان فرقة التمثيل بدمشق قد بدات بداية طيبة ، واتجهت اتجاها فنيا سليما ، اذ قصرت عملها على المسرحيات ذات المستوى الفنى الرفيع ، سواء كانت مترجمة او مؤلفة ، وأعلنت ان جميع رواياتها ستكون باللغة العربية الفصحى . وقد اعلن وزير الثقافة والارشاد التنفيذى للاقليم الشمالى ان الفرقة سوف تلتزم هذه الرسالة ، ولن تحيد عنها فى يوم من الايام

و « بعد » فان هذا الذى يحدث فى الاقليم الشمالى يبعث على التامل والتفكير . هكذا بدات فرقتنا التمثيلية الرسمية فى الاقليم الجنوبى، فاقتصر عملها فى الاعوام الاولى على تقديم الروائع المترجمة والمؤلفة باللغة العربية الفصحى ، ثم تطور امرها حتى اصبحت حائرة بين الفصحى والعامية ، وبين الروايات الرفيعة والروايات الهابطة ، ولدينا ولله الحمد فرق مسرحية كثيرة عاملة تقدم الوان الفن المختلفة ، فهل نطمع فى أن تتخصص الفرقة التى تحظى برعاية الدولة واعانتها ، فى تقديم التمثيليات الرفيعة الجادة باللغة الفصحى ، كما تفعل الفرقة الناشئة بالاقليم الشمالى ؟!



العادل أيوب بن صلاح الدين



ملكة انجلترا في الملابس التاريخية التي صممها مهندسا الديكور ولي الدين سامح وشادي عبد السلام

الناصر صلاح الدين

في طريقه إلى الاستوديو



الناصر صلاح الدين الايوبى فى ثيابه الحربية

لماذا تأخر تصوير فيلم « الناصر.. صلاح الدين » عاما وبعض عام ؟. ما هى الظـــروف والعوامل التى وقفت فى سبيل اخراج هذا الفيلم « الهادف » للجمـــاهير ؟ هــذا ما نجيبك عليه هنــــا ...

التاريخ يعيد نفسه . فاليوم يحمل البطل العربى جمال عبد الناصر لواء القومية العربية ويخـوض المعارك من أجل عزة الامة العـربية وتحـررها واستقلالها وصمودها للعـــدوان والمؤامرات التى تدبر لها بليل . وما أشبه معارك القومية اليوم بمعاركها أيام صلاح الدين الايوبى ؟ اننا نعيش نفس الظروف ونخوض نفس المعارك ، ونخرج من كل معركة والوية النصر معقودة لنا ، تماما كما حــدث أيام صلاح الدين.

وما احوجنـا اليوم الى ان نبعث تاريخ صـــلاح الدين لنزداد ايمانا بقوميتنا ، وتمسكـا بحقوقنا كـامة عربية واحدة تستمد قوتها من وحدتها ووقوفها صفا واحدا متماسكا لتدرأ العدوان وتواجه المؤامرات التى توجه ضد وحدتها وتماسكها.

وهذا هو الهدف المنتظر من احيـاء قصة صلاح الدين وبطـــولاته على الشاشة ، الهدف القومى الواضـــح من تقديم هذا الفيلم ..

وهناك هدف آخر ، وهو الدورالذى يلعبه هذا الفيلم فى صناعة السينما العربية . انه أول فيـــلم وافقت مؤسسة دعم السينما على الاشـــتراك فى انتاجه . بل هو اول فيلم تاريخى وفرت له كل الامكانيات الماديه التى تشرف صناعة السينما العـــربية ، الصورة التى تكسب لها الثقـــة فى الاسواق الخارجية . فميزانية انتاجه قدرت بمبلغ ٩٠ الف جنيه وسيصور بالسينما سكوب والالوان

ولن أتجاوز الحقيقـــة اذا قلت ان القلق ساد الاوساط الســـينمائية لطول المدة التى مرت فى انتظار البدء فى تصوير الفيلم

كان من المفروض أن يبدأ تصوير « الناصر .. صلاح الدين » فى ديسمبر ١٩٥٩ واتجهت النية فى مؤسسة دعم السينما الى مقاضاة السيدة آســـيا لانها تأخرت فى بدء تصويرها للفيلم عن الموعد الذى حــدده العقد الموقع بينها وبين المؤسسة وبذل نجيـــب محفوظ ، سكرتير عام المؤســــــة ، مساعيه بعد ان اتصل بآسيا وناقشها فى الظروف التى دعت الى تأخير بدء التصـــــوير ، ووافق مجلس ادارة المؤسسة فى جلســــته بتاريخ أول فبراير ١٩٦٠ بالعـــدول عن مقاضاة السيدة آسيا بل وبذل مساعى الجهات المختصة لتقديم مساعداتها اللازمـــة لتصوير الفيلم

ولكن خلافا جـديدا لم يلبث أن قام .

كانت السيدة آسيا قد قدرت ثمن بيع نسخ الفيـــلم فى بعض الاقطار العربية مثل الســـودان والكويت والبحـرين وشمال أفريقيا بمبلغ ٤٠ الفا من الجنيهات . وعرضت هــذا الثمن على مجلس ادارة المؤســــة ، واعترض المجلس على هذا محتجا بأن شركة لوتس فيلم التى تملكها السيدة آسيا والتى ستوزع الفيلم ، ليست حرة فى أن تتعاقد على البيـــع بثمن لاترضاه المؤســـــة ، وكلف المجلس نجيب محفوظ مرة أخـرى بالاتصال بآسيا ومناقشتها فى أمر بيع النسخ.

وسالت نجيب محفوظ ، عما اذا كانت هذه الخلافات ، أو ما يجـــد مستقبلا من خــــلاف ، تؤثر على بدء تصوير الفيلم ؟!

وأجاب سكرتير عام مؤسسة الدعم بقوله :

ـ ان نصوص العقد الموقع بيننا وبين السيدة آسيا هى الحكم الاول والاخير ، فالعقد قد تضمن كل خطوات انتاج الفيلم وتوزيعه ، ونحن نرجع الى هذه النصوص اذا قام بيننا وبين آسيا أى خلاف

وذهبت اسال السيدة آسيا رايها فى اسباب تاخير بدء تصوير « الناصر .. صلاح الدين » . واخذتنى من يدى لترينى مظاهر استعدادها لتصوير الفيلم .. الاسلحة التى كانت سائدة ايام صـــلاح الدين ، والخـــوذات



• آسيا وعز الدين يؤكدان : لا تاخير فى تصوير الفيلم

• احيــاء بطولات صـــلاح الدين .. واجب قومى



ريتشارد قلب الاسد قائد حملة الصليبيين وهو جريح



ملكة القدس في الملابس التاريخية التي ستظهر بها في الفيلم

والدروع والملابس ثم قالت لى :

– اننى لا أفعل شيئا الا الاستعداد لتصوير صلاح الدين وانتاجه ، ومهما قلت فلن أستطيع التعبير عن مدى ايمانى بهذا الفيلم ، فانا اومن بأن التاريخ يعيد نفسه ، واننا اليوم نعيش نفس الظروف التى عاشها الوطن العربى ايام صلاح الدين ، وانا ابذل جهدى لتهيئة كل الامكانيات التى تضمن نجاح هذا الفيلم وتحقق الاهداف المعقودة عليه ،ولعلك ادركت مما رايت ان توفير هذه الامكانيات يتطلب وقتا ، ونحن نوشك أن ننتهى من استعداداتنا

وسألت آسيا :

● ومتى تبدءون تصوير الفيلم اذن ؟

– فى خلال شهر على الاكثر ، وسنبدأ التصوير هنا فى الاقليم الجنوبى ثم ننتقل الى الاقليم الشمالى لكى نصور المعارك والاحداث فى نفس الاماكن التى دارت فيها أيام صلاح الدين ، فهناك القلاع والحصون التى كانت مسرحا لهذه المعارك مازالت قائمة ، ويهمنى أن اشكر رجال القوات المسلحة على المعونات الضخمة التى يقدمونها لنا

● هل انتهيت من اختيار الممثلين لادوار الفيلم ؟

– تقريبا . ستشترك فى تمثيله مريم فخر الدين وليلى فوزى ونادية لطفى وعشرات من النجوم والوجوه الجديدة ، وقد اعتذر أحمد مظهر عن تمثيل دور البطولة . كذلك كان رشدى أباظة مرشحا لدور كبير فى الفيلم ولكن تصادف أنه الان مشغول بانتاج أول أفلامه ولهذا نحن نبحث الان عن بطلين جديدين للفيلم ، ولن يكون ذلك أمرا سهلا ، فليس كل ممثل يقادر على ان يمثل دور صلاح الدين ، أو دور ريتشارد قلب الاسد

وأجابت السيدة آسيا على سؤال لى عن الخلافات التى تقوم بين الحين والاخر ، بينها وبين مؤسسة دعم السينما قائلة :

– ان اى خلاف لن يقف عقبة أمام تصوير الفيلم وانتاجه ، وعقدنا مع المؤسسة قد تناول بالتفسير كل ما قد يقوم بشأنه خلاف بينى وبين المؤسسة ، وحتى الان لم يقم أى خلاف يذكر

وقال لى عز الدين ذو الفقار مخرج « الناصر .. صلاح الدين » عندما سألته عن أسباب تأخير البدء فى تصوير الفيلم :

– لم يحدث اى تأخير فنحن لم نحدد موعدا نبدأ فيه تصوير الفيلم لم أجلناه ، وكل الاستعدادات الاولية للفيلم تتم بشكل طبيعى

● ومظهر . هل أخترت من يخلفه فى تمثيل الدور بعد اعتذاره ؟

واجاب عز :

– اننى لم افكر فى اختيار بديل لمظهر الا عندما أبلغنى هو شخصيا انه لايستطيع تمثيل الدور لانه يعتقد أن مواهبه أصغر من أن تستوعب هذا الدور الكبير . وانا الان ابحث عمن يأخذ مكانه

وحدثنى مهندس الديكور شادى عبد السلام الذى تعاون هو وولى الدين سامح فى اعداد ديكورات « الناصر .. صلاح الدين » .. وصمما الثياب والخوذات والاسلحة ، فقال لى :

– ان التخطيطات الاولى لديكورات الفيلم قد استغرقت وقتا ليس بالقليل ، وتنفيذ النماذج الصغيرة للقلاع التى ستشيد كان يستلزم الرجوع الى عشرات المصادر التاريخية حتى يعاد اقامة نفس القلاع التى كانت موجودة كحصن « الكرك » ولقد كنا نضطر الى اعادة صنع النماذج الصغيرة اذا حدث خطأ. اقل الخطأ فى تنفيذ الرسوم التى أعددناها . حتى الثياب كنا نعتمد على اللوحات والروايات التاريخية التى وردت على لسان المؤرخين ، العرب او الاجانب ، عن شخصيات القصة لكى نرسم اسكتشاتها الاولية ، ثم نبحث عن الاقمشة الملائمة التى نصنع منها هذه الثياب

هذه هى الظروف التى أحاطت بخطوات انتاج « الناصر .. صلاح الدين » وأدت الى تأخير البدء فى تصويره طوال عام ونصف عام

عبد النور خليل

زنوبة في نيويورك

الفنانة صباح صاحبة اغنية زنوبة المشهورة تحدثك عن الحياة فى نيويورك وباريس وروما وعن المتاعب الكثيرة التى صادفتها فى هذه العواصم

عندما ذهبت الى نيـويورك لاغنى للجاليات العربية ، لم استطع ان اقنع نفسى بأننى سعيدة هنــاك .. ان نيويورك مجنونة يمشي أهلهـا فى الطرقات كأنهم فى سباق ، وتجـرى فيها الحياة آليـة بلا روح . وكل ما فيها مادة وصناعة وابنية شاهقة

والجالية العربية هى التى خففت عنى احاسيسى بالضيق من هـذه الحياة الآلية .. كانت لاتتركنى لا فى النهار ولا فى الليل . وكثيرا ما كنت اخرج الى الشوارع متسللة لارى بنفسى ما اريد ان أرى ، ولكنى كنت احس الغربة لاننى لا اجد من يعرفنى او ينادينى باسمى .. وكنت اتفرج على واجهات المحلات مرة ،حين سمعت صوتا ينادى « زنوبة » . كان يناديها باللغة العربية . واستدرت لاجد صديقة مصرية هى « ليلى معتوق ». فاحتضنتنهـا .. وهات يابوس فى الشارع .. وكانت فرصة ان اجـد واحدة فيها رائحة مصر ، فدعوتهـا الى الغداء وتناولناه سويا . وقالت لى انها نادتنى باسم « زنوبة » لان الاغنية كانت جديدة ، وناجحة .ولذا نادتنى ، كأنها تحيينى وتهنئنى بها .

وكنت اجد ارهاقا كبيرا فى الغناء. فان الجالية هناك ، عندما تجد فنانا عربيا تعتصره .. كى تشبع منه .. كان يحدث ان اغنى عشر اغنيات فى حفلة واحدة ، واكاد اسقط على الارض من الاعياء ، كل هذا وهم لايشبعون.

وكان يخفف من هذا كله حسن استقبالهم ، وكرم ضيافتهم ،واقبالهم الهائل على فنهم العربى ، الذى يدل على انهم لم يقطعوا الاواصر بينهـم وبين مساقط الرءوس ..

وباريس عرفتها ، لكنى لا أحبهـا ! كرهتها من كثرة ما رأيت فيهـا من تفنن فى الانحلال والضرب بكل القيم عرض الحائط

الشيء الوحيد الذى احببتـه فى باريس هو اننى لم احس الغربة . فانك فى كل شارع تجد عربا ينادونك بالاسم ويستوقفونك . ولهم مقاه يلتقون فيها كأنها مركز القيادة ... ومستحيل ان تصادف فى باريس أزمة او ضيقا فان العرب ، كل ابناء العرب يعيشون فيها اسرة واحدة متحابة !

والجشع فى باريس لا يوصف ، نزلت فى فندق فلم يرق لى المقام فيه، وقررت ان انتقل الى فندق اخر ، وحزمت حقائبى ، ونزلت الى التاكسى وانتظرت فيه ريثما يصل الخدم بالحقائب ، ثم انتقلت الى الفندق الثانى وهناك اكتشفت اختفاء فستانين وبالطو . وعدت الى الفندق الاول وشكوت للمدير فتشاجر معى.. كيف تتصورين اننا لصوص .صحيح انك لم تكونى زبونة كريمة مع خدمى ولكنى لا اعتقد انهم يسرقون ، اذهبى واسألى خدم الفندق الثانى !

ولا اعتقد ان سائحا اجنبيا حدث له هذا فى القاهرة !

وروما .. اعجبنى فيها كنائسها !.

وهى على النقيض من باريس تحس ان الله فيها ! فالناس ينتظمون فى ذهابهم الى الكنائس ، واجمل مزار لهم هى الكنائس ، وابدع الفنون فيها. هذا لا يمنع ان روما ونابلى وميلانو فيها حياة متحررة ، وفيها حياة ليل، ولكنهم يكفرون عن هذا كله بالتردد على الكنائس ..

وفى روما ونابلى وميلانو لا تحس الغربة أيضا . ليس لانك قد تصادف من يتحدث اليك بالعربية ، ويحمل الى خياشيمك رائحة بلدك .. كلا ، بل لان روحهم ، ومعاملتهم من روحنا ومعاملاتنا . فان سكان البحر الابيض يتشابهون كثيرا ..

وبغداد .. المعجبون فيهـا امرهم عجب ..

ذهبت الى هناك لاحيى حفـلة . ولكنى لم استطع من الزحام ان اذهب الى الحفلة ، وتحدد لها موعد اخر ووقف رجال البوليس وهم يشهرون المسدسات فى وجوه الناس ، لحمايتى

ومن كثرة اعجاب الناس ، لم يطب لى مقام فى بغداد . ولا استطعت ان اتجول فيها وأراها كما يستطيع كل خلق الله ، وكان من المحال أن اقيم فى فندق يرابط امامه النـــاس ويحيطون به

مشاعر يشكرون عليها .. ولكنهـا مبالغات

واضطررت فى النهاية ان اذهب الى بيوت صديقات لى فى بغداد . وكنا نفاجأ بأناس يقتحمون علينا البيت مع ان الباب مغلق .

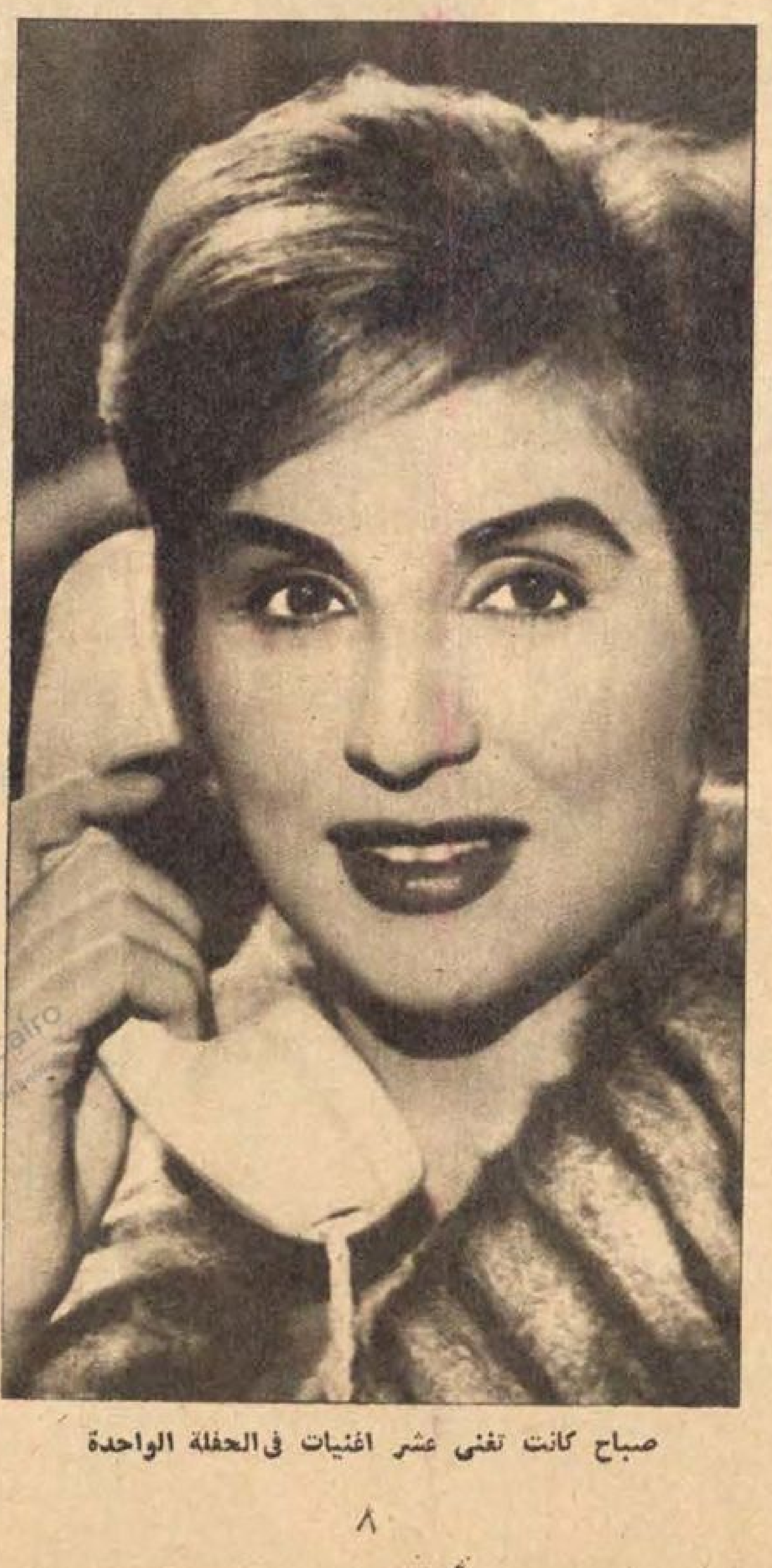
والاقليم الشمالى الناس فيه يحبون الفنانين حبا لا مزيد عليه .

انهم يقبلون على الحفلات اقبالا منقطع النظير .. مرة كان معنا صديق واردنا ان نستقل السيارة أمام باب الفندق . فتدافع الجمهـور الى السيارة . ثم اقبل الصديق يفتح بابا ويدخل السيـارة واذا بالسائق يصفعه صفعة هائلة على خده وهو يصيح:

ـ ما عندك ذوق يا اخى .. انزل!

وارتاع صديقى ، وسارع فوضع يده على خده الابيض الذى تحول الى « كبدة » حمراء من اثر الصفعة .. وافهمت السائق انه صديق . وغرق السائق فى الخجل وهو يقول :

ـ بتعذرنى خيو .. مانى عارفك !



صباح كانت تغنى عشر اغنيات فى الحفلة الواحدة

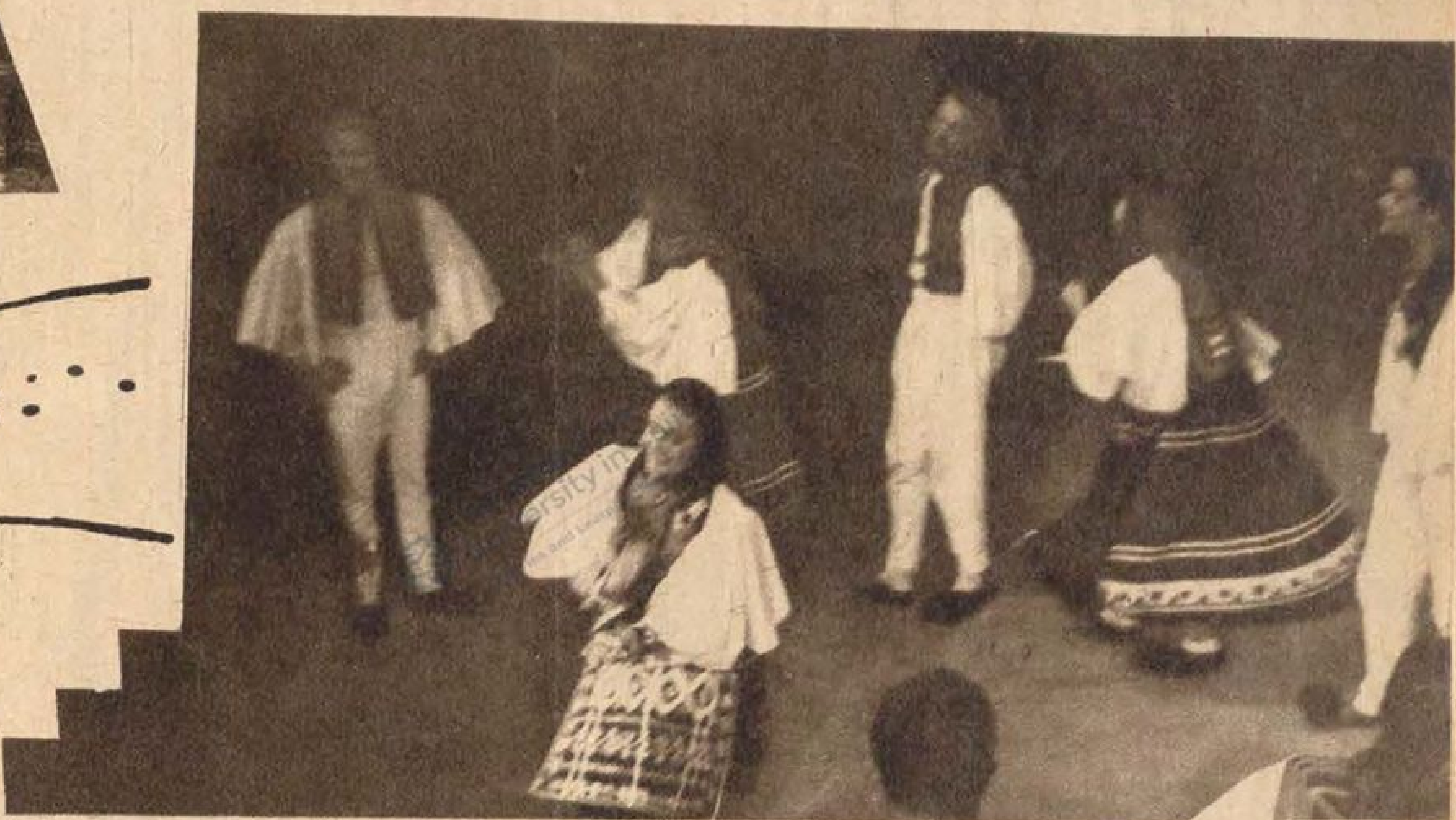






لقطات من المهرجان الراقص الذى استمر ساعة ونصف ساعة وقدمت فيه فتيات اثينا مجموعة من الرقصات اليونانية الشعبية ...





تابلوهات جميلة شاهدها الرئيس

اثينا : من فوميل لبيب :

شعوب البلقان شعوب يستخفها الطرب ، ويستهويها الرقص . ما اكثر اعيادها فى الحصاد والميلاد والزفاف .. وما أكثر ما ترقص هذه الشعوب وتبتهج وتدوس باقدام الراقصين هموم الدنيا ..

وقد تضيت ساعة ونصف الساعة فى مهرجان راقص فى اثينا . كان ذلك حين ذهب الرئيس جمال عبد الناصر الى المسرح الملكى هناك . المسرح الملكى يشبه فى تصميمه دور السينما عندنا صالة وبلكون ولوجان خاصان لعمدة المدينة او ضيف اثينا . والكراسى مغطاة بالقطيفة الحمراء .. والحر شديد ، والورقة التى كتب عليها البرنامج صلبة ، استغلها رواد المسرح كمروحة يستجدون بها بعض الهواء

والرئيس جمال والملك بول والملكة فردريكا والاميران صوفى وايرين وولى

العهد الامير كونستانتين اقبلوا فى موكب شق طريقه بين صفين من الناس فالشعب اليونانى استقبل «جمال» استقبالا رائعا لم يسبق له مثيل. وتعالى الهتاف لجمال باللغة العربية. فلما بلغ مقعده بين الاسرة الملكية تعالى التصفيق من الطبقة الارستقراطية التى كانت تحتل المقاعد من اعلى واسفل وفى الجانبين

وبدات الرقصات اليونانية .. الثياب مزركشة ، والراقصات صغيرات السن لهن ضفائر من شعر حرير ، والالوان جميلة وكثيرة وحلوة فى الاعين ، وشبان مع الشابات يرقصون .. وفى اليونان ثلاثة انواع من الرقص ..

رقص عنيف فيه قفزات عالية ، وحركات بحركات الاكروبات اشبه ، هذا الرقص اسمه «بدكتوس» ويقوم به الرجال

ورقص ، رقيق الخطوات ، فيه اشكال هندسية وتمايل هذا الرقص اسمه « سيرتوس » وتقوم به النساء

ورقص يجمع الى العنف رقه ، ويشكل مزيجا من البدكتوس والسيرتوس ويقوم به الرجال مع النساء ، واسم هذا الرقص « كاراجونا » !

وقد شهدنا الانواع الثلاثة من الرقص ..

وسمة الفن اليونانى ان يحتفظ لكل اقليم برقصتة ويسميها باسمه فالرقصة اذا جاءت من كريت فهى كريتية ، واذا جاءت من مقدونيا ، مسقط راس الاسكندر ، فهى مقدونية .. احيانا يكون لفئة من الناس ، او طائفة رقصة فتنسب اليهم، حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة عبر الاجيال ، محمية من الاقتباس والتشويه .

والدولة ترعى هذه الرقصات . وتعلمها للتلاميذ فى مدارس الرقص ولكنها كثيرا ما تستقدم الفنانين من بلاد الرقصة الاصلية ليعلموها او ليقدموها . وبعض رقصات كريت لا يستطيع ان يرقصها الا اهل كريت اذ ذاك تتولاهم الدولة ، ويتدخل الموسيقيون ليضعوا على الرقصة بصمات فنية . تهذبها ولا تضيع من عراقتها شيئا ، وتدخل التحسينات على الثياب مثلا دون عدوان على التراث ذاته ... وتصاحب الرقص فرقة موسيقى ...

واليونانيون يعزفون الليرا ... والالة وسط بين الكمان والربابة ، واهل كريت فقط هم الذين يستعملونها . وعازف الليرا يتحكم فى مجموعة الراقصين ، فهو وحده الفرقة الموسيقية ، وتراه وهو يقفز بين الراقصين فلاتفرقه عنهم ، ولكنك تحس بسلطانه عليهم حين ينتقل من العزف الى التعبير ايضا ...

واليونانيون يعزفون الناى . ولانين الناى مس فى القلوب عندهم ويعزفون الابوا والسكلارنيت والطمبورين والطمبول بمختلف الاحجام . الحجم الكبير يشبه حجم طبول موسيقات الجيش عندنا .. وعندهم أجراس تصاحب الموسيقى ..

وهم يعرفون العزف المنفرد ...

والمغنيات يغنين مع الرقص ومغنية الفرقة كانت أكثر امتلاء من الراقصات وصوتها حنون . وسمعنا اربعة شبان يغنون اغنية حب ، فخفتت اضواء المسرح حتى كادت تخبو ، وسرى صوتهم عميقا دافئا فى اغنية تعيش بين الجبال من مئات السنين!

واجمل ما تسمعه من السيدة « دورا ستراتو » العجوز ذات الثوب الابيض التى كان ينشق عنها الستار بعد كل مجموعة رقصات لتقدم المجموعة الجديدة ، اجمل ما تسمعه من الفنانة دورا مديرة الفرقة تاريخ هذه الرقصات ، وكيف يعتبرها اهل اليونان تراثا يحافظون عليه ، وشعارا من شعائر الاعياد عندهم ..

شاهدنا رقصات من مقدونيا حيث الطبيعة الجبلية تضفى على الخطوات عنفا ، وعلى المشاعر عنفا ، لم لاتخلو الرقصات من فكاهة فترى « ردحا » بين مجموعتين من الراقصات

وشاهدنا رقصات من قبرص . اجملها رقصة الحصاد حين يخرج، ثلاثة شبان بالمناجل ، ويقفزون فى الهواء ... يستعملون المناجل كالسيوف ليحموا أرضهم من عدوان العدو عليها ..

وشاهدنا رقصات الرعاة فى جبال اليونان ، مصحوبة بنغم من «الفلوت» .. وهى رقصات تمارس فى الليالى على ضوء القمر ..

وشاهدنا رقصات من كريت ورقصات من بونتوس ورقصة الحرب

كان برنامجا متعدد الالوان .. كمائدة طعام مليئة باطباق شهية فى كل طبق منها متعة ...

ومن اجمل ما رايت فى متحف الاثار فى مدينة دلفى - على مسيرة ١٧٠ كيلو من اثينا - وهى التى تحتوى على معبد ابولو اله الفن والشعر حجر مكتوب عليه باليونانية وبين الاسطر حروف موسيقية تشرح كيف تنغم الكلمات التى رجح علماء الاثار انها اغنية ...

وعمر الحجر تجاوز ثلاثة آلاف سنة !

شعب اليونان شعب عريق . فى فنونه . وحاضره امتداد لماضيه ، وفنه الحى بألوانه الجميلة اتصال لما بدأ من قرون . والحفلة التى شاهدها الرئيس جمال عبد الناصر اعطت صورة طيبة عن فن ينبع من الشعب ويعتبره الشعب احد مفاخره

هؤلاء يمثلون الفن ...

فى المؤتمر العام للاتحاد القومى

اصدر السيد كمال الدين حسين المشرف العام على الاتحاد القومى قرارا باسماء السادة الاعضاء المعينين بالمؤتمر العام للاتحاد القومى .. ويسعدنا ان يكون من بين هؤلاء الاعضاء المعينين ٤٨ عضوا من الفنانات والفنانين .. وكان تكريما للمرأة الفنانة ان تمثل فى المؤتمر العام ونحن نقدم لك هنا ممثلى الفن فى المؤتمر

.. ام كلثوم ..

- كوكب الشرق
- بدات حياتها الفنية عام ١٩٢١.
- تولت منصب نقيبة الموسيقيين أكثر من عشر سنوات استطاعت خلال مدة رئاستها أن تحقق الكثير من المشروعات الاجتماعية لابناء النقابة

.. محمد عبد الوهاب ..

- صاحب المدرسة التى تتلمذ عليها أغلب الملحنين اليوم
- تولى منصب نقيب الموسيقيين مدة عامين
- بدأ حياته الفنية عام ١٩١٨
- استطاع ان يطور الموسيقى الشرقية تطويرا كبيرا .

.. يوسف وهبى ..

- بدأ حياته الفنية عام ١٩١٨.
- أول من نظم الشئون الادارية والمالية للمسارح ، حدد مواعيد دقيقة لرفع الستار
- كتب للمسرح العربى أكثر من مائتى رواية تعالج مشاكل المجتمع
- خسر ما يزيد من نصف مليون جنيه فى المسرح .

.. احمد علام ..

- نقيب الممثلين منذ تحويل النقابة من عمالية الى مهنية
- أحسن من نطق الشعر المسرحى على المسرح العربى
- كانت لجهوده أكبر الفضل فى تدعيم نقابة الممثلين لتقوم بالتزاماتها النقابية .

.. زكى طليمات ..

- وكيل نقابة الممثلين
- أول من نادى بوجوب ارسال الفنانين فى بعثات
- تقدم عام ١٩٢٨ مذكرة عن مشروعات التمثيل وما زالت هذه المذكرة هى البرنامج الفنى للدولة للنهوض بالمسرح العربى
- أول عميد لمعهد التمثيل

.. فاتن حمامة ..

- بدات حياتها الفنية وهى طفلة دون الثامنة
- عضو فى عدة جمعيات خيرية
- زوجة موفقة ، وممثلة ناجحة
- مثلت حتى الان ما يقرب من ٩٠ فيلما كلها تدور حول المشاكل الاجتماعية
- هوايتها قراءة الكتب التى تعالج عيوب المجتمع

.. امينة رزق ..

- أشهر ممثلة مسرحية حتى الان.
- ترجمت للمسرح العربى ثلاث روايات قدمتها فرقة يوسف وهبى منذ ٢٠ عاما .
- بدأت حياتها الفنية عام ١٩٢٤.
- تهوى قراءة الادب والشعر وتحفظ اكثر من الف بيت من شعر شوقى وعزيز أباظة .

.. زوزو نبيل ..

- أول ممثلة تتولى منصب مديرة المسرح الشعبى
- استطاعت خلال اشرافها على المسرح الشعبى أن تتجه به نحو رسالته الحقيقية
- أشهر ممثلة اذاعية فهى تتقاضى اكبر أجر اذاعى
- أنتجت فيلمين لحسابها عالجت فيهما مشاكل المرأة

.. حسين رياض ..

- بدأ حياته الفنية عام ١٩١٨ عندما كان طالبا بالمدارس الثانوية
- لعب أدوارا فى السينما والمسرح ارتفعت باسمه الى القمة .



ام كلثوم

- والد لشاب يعمل ضابطا فى البوليس ، وفتاة مازالت طالبة فى الجامعة قسم الصحافة
- هوايته حل مشاكل الجيران .

.. بديع خيرى ..

- شريك الريحانى فى مجده
- بدأ حياته مدرسا
- أشهر مؤلفى الكوميديا فى الشرق
- نقل الى اللغة العربية روائع موليير بعد تمصيرها
- تابع رسالة الريحانى وأبقى على فرقته بعد وفاته

.. احمد بدرخان ..

- من أوائل الشبان العرب الذين تعلموا الاخراج فى الخارج
- أخرج أشهر الروايات التاريخية
- كان متخصصا فى أفلام أم كلثوم



محمد عبد الوهاب

وفريد الاطرش لتخصصه فى الافلام العاطفية

- يشغل الان منصب مدير ادارة السينما بمؤسسة دعم السينما

.. محمد كريم ..

- أول مخرج مصرى اشتغل بالسينما
- درس الاخراج فى ألمانيا
- أخرج جميع أفلام عبد الوهاب
- كان أول الداعين الى تكوين نقابة للسينمائيين
- يتولى الان منصب عميد معهد السينما .

.. عز الدين ذو الفقار ..

• استقال من الجيش كضابط فى رتبة صاغ ليعمل بالاخراج السينمائى

• نال أول فيلم أخرجه وهو «اسير الظلام» نجاحا منقطع النظير .

• تزوج من فاتن حمامة ورزق منها بطفلتها نادية ثم انفصلا بالطلاق .

• قدم عدداً كبيرا من الافلام الناجحة ونال جائزة الدولة فى الاخراج مرتين

.. حسن رمزى ..

• رئيس غرفة السينما

• كان مهندسا ومديرا لشئون التخطيط ببلدية القاهرة

• استقال ليتفرغ للانتــــاج السينمائى .

• بذل مجهودا كبيرا فى انقــاذ صناعة السينما من أزمات خطيرة .

• موضع احترام وتقدير وحب جميع المشتغلين بالسينما

.. عبد الحليم حافظ ..

• مطرب الجيل الجديد

• يعتبر صوته من أقوى الاصوات لتأدية الاغانى الوطنية والحماسية

• تعود أن يزور كل عام المنشآت الخيرية التى أنشـــئت فى مديرية الشرقية للعناية بالاطفال اليتامى .

• يتحدث أصدقاؤه عن المساعدات الخيرية التى يقدمها للاسر الفقــيرة ويحيطها بكتمان شديد .

.. محسن سرحان ..

• أول فتى أول قام ببطولة فيلم سينمائى هو فيلم «حياة الظلام»

• بعد نجاحه فى هذا الفيلم استقال من وظيفته فى وزارة الزراعة ليعمل بالسينما

• انتج لحســابه فيلما واحدا ، وظهر فى ٨٦ فيلما عربيا

• سافر الى أوربا مرتين

• والد لاربعة أطفال .

• عضو منتخب فى لجنة شبرا للاتحاد القومى

.. صلاح ابو سيف ..

• من أوائل المخـــرجين الذين انتخبوا لعضوية مجلس ادارة نقابة السينمائيين

• اعد كثيرا من المشروعات التى تهدف الى النهوض بالنقابة

• اشترك بأفلامه فى كثـير من المؤتمرات السينمائية

• نال جائزة الدولة عن الاخراج فى العام الماضى

.. حسن حلمى ..

• آخر نقيب للسينمائيين

• بدأ حياته الفنية مخرجا مسرحيا ثم تحول الى الاخراج السينمائى

• كان مديرا لادارة الســـينما بمصلحة الاستعلامات

• سافر عدة مرات لدراســـة السينما فى كثير من الدول الغربيــة واخيرا ســافر فى بعثة لدراســة التليفزيون

• يعمل الان بقسم الافــلام السينمائية بالتليفزيون

وفيما يلى أسماء الفنانين الباقين الذين عينوا فى المؤتمر العام للاتحاد القومى

محمد الغزاوى سكرتير نقابة الممثلين . زكى ابراهيم ونعيم مصطفى وانور اسماعيل وصلاح منصور وعلى كامل وكمال يس وزكريا سليمان وجمال الدين محمود

وهم اعضـــاء مجلس ادارة نقابة الممثلين .. و عبد الحميد عبد الرحمن نقيب الموسيقيين ومحمد فهمى وعلى اسماعيل وحافظ سلامة ومحمد حجاج وكمال علال وحنفى شافعى وفــرج عبد الرازق وعبد العظيم عبد الحق وسليمان فتح الله وأحمد الحفناوى وســيد عوض وفايدة كامل وكمال الطويل ومحمود الحفنى وسمحه الخولى ورياض السنباطى ومحمود الشريف من نقابة الموسيقيين



عز الدين ذو الفقار

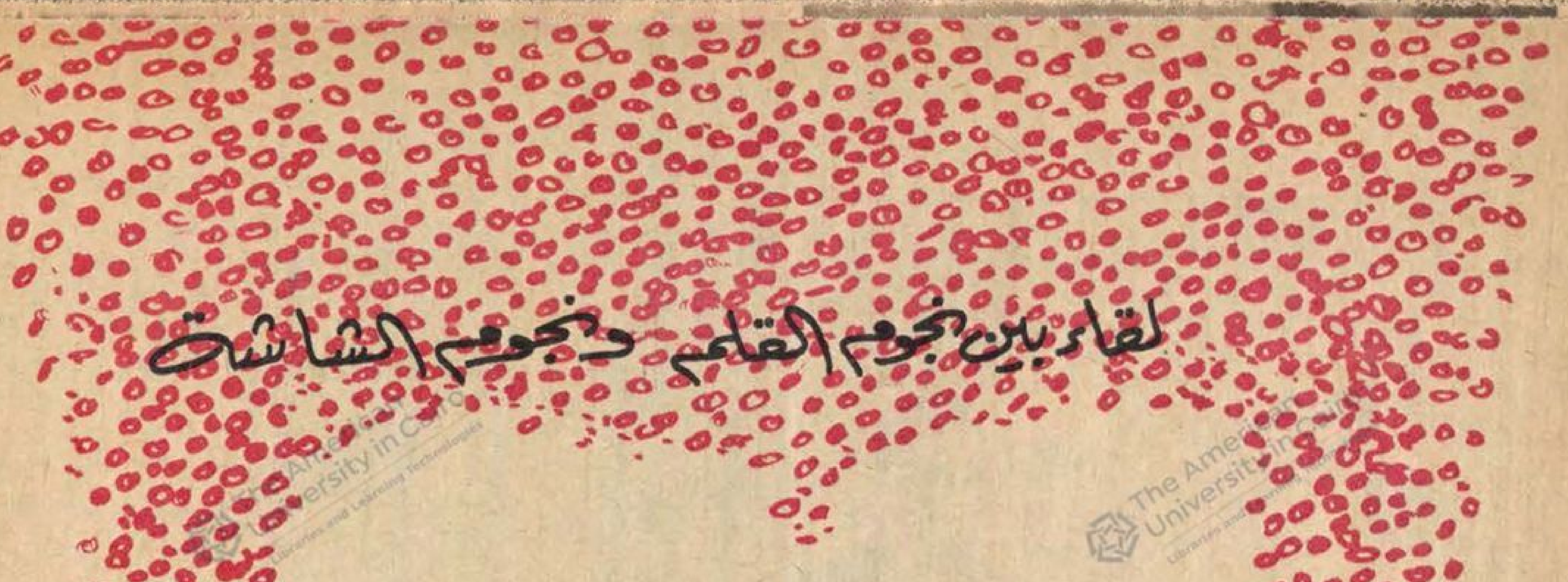


امينة رزق









لقاء بين نجوم القلم ونجوم الشاشة

لقاء هذا الاسبوع كان بين الراقصة نجوى فؤاد والاديب الدكتور مصطفى محمود ، وكان اللقاء فى منزل الدكتور مصطفى ..

استقبلنا الدكتور مصطفى على باب شقته ، وما كادت نجوى تخطو خطوات داخل الشقة حتى استرعى انتباهها صورة ضخمة للدكتور مصطفى بريشة الفنان رجائى فأخذت تتأملها فى عمق ثم ابتسمت والتفتت الى الدكتور وقالت :

● ياترى يادكتور انت طيب كده زى الصورة ؟

فقال على الفور :

ـ أطيب من كده وحياتك . ودلوقت تشوفى

وجلسنا متجاورين على « كنبه » تحت الصورة وبعد التحيات ، تلفتت نجوى حولها ثم التفتت الى مصطفى وقالت وهى ترسم على شفتيها ابتسامة :

● فين « مدامتك » ؟

فضحك مصطفى وقال :

ـ انا لم أتزوج بعد !

فقالت فى لهفة :

● وليه بقى ؟

مصطفى : لانى لم أوفق بعد فى العثور على فتاة احلامى وفى رأيى ان الزواج غير الموفق يكون عقبة فى طريق الفنان

نجوى : يعنى انت من مؤيدى قول كامل الشناوى فى مسألة الزواج ؟

مصطفى : وماذا يقول كامل الشناوى ؟

نجوى : ان الزواج مشكلة

مصطفى : أنا معه فى أن الفنان مشكلة وزواجه مشكلة

نجوى : على ذلك فزواج الفنانة يمكن ان يكون عقبة فى طريق فنها ؟

مصطفى : نعم انه يكون عقبة حينما يكون حب الفنانة لزوجها اكثر من حبها لفنها ...

واستطرد الدكتور مصطفى يقول لنجوى :

مصطفى : سمعت أنه كادت تحدث فرقة بينك وبين زوجك بسبب رقصك فى الكباريهات ؟

نجوى : نعم وهذه احدى مشكلاتى الفنية فأنا أرى الرقص فى الكباريهات المحترمة فن جميل وزوجى ليس من رأيى ، فماذا ترى انت بصفتك ممن يحلون المشاكل ؟

مصطفى : هل احتفاظك بزوجك فى نظرك أهم من احتفاظك بمكانتك كراقصة كباريهات ؟

نجوى : طبعا .. الف مرة

مصطفى : اذن فلا توجد مشكلة

نجوى : هل رأيتنى وأنا ارقص ؟

مصطفى : نعم ، رأيتك فى فيلم مع ماهر العطار ، أعتقد انه «احترسى من الحب» ، وشعرت انك تمثلين أيضا ولا ترقصين فقط .

نجوى : لازم انت بتحب الرقص ؟

مصطفى : انا فى الحقيقة أموت فى الرقص واعتقد أن الرقص فن وتعبير ، تعبير عن نشوة الانسان بالحياة واهتزازه بالفرح وبالالم وبالحب ، وفى الهند ترقص الراقصات فى المعابد كتعبير عن التدين ومخاطبة الآلهة ، وزمان أيام الفراعنة كان الرقص جزءا من الدين ومن مراسيم

مصطفى محمود يعزف على العود لنجوى فؤاد فى لقاء هذا الاسبوع


نفرتيتي كانت راقصة



حديث عن الرقص اندمج فيه الفنان مصطفى محمود وابتسمت له الفنانة نجوى فؤاد .. استعان فيه مصطفى بالحركات ايضا !

المعابد وطقوسها ، وتغرليني نفسها كانت راقصة .

نجوى : لكن هناك من يهاجمون الرقص الشرقى ويقولون انه خليع

مصطفى : بالعكس ، أنا اعتبر الرقص الشرقى فيه فن وجمال وتعبير ليس موجودا فى الرقص الافرنجى ،

نجوى : ومتى يكون الرقص خليعا

مصطفى : الخلاعة تكون فى حركات الراقصة نفسها وفى نواياها حينما تقصد من ورائها معنى جنسيا

نجوى : ولماذا لا يقال عن رقص الرجال انه خليع .. مع انهم يرقصون احيانا انصاف عرايا ؟

مصطفى : لان الرجل خشن ، ورقصه خشن وعنيف ، فى الرقص الاسبانى مثلا ، الرجل يضرب الارض برجليه بعنف طوال الرقصة كتعبير عن الخشونة والصلابة .

نجوى : وكيف تفسر رقص الطفل او الطفلة على الموسيقى بالرغم من انهما لم يريا الرقص بعد ؟

مصطفى : ولماذا يرقص الحصان على ايقاع الموسيقى وهو لم يدخل مدرسة رقص ، ولماذا يرقص الثعبان على نغمات المزمار وهو بلا عقل ؟

نجوى : آه .. لماذا يادكتور

مصطفى : اعتقد أن الرقص على الايقاع الموسيقى غريزة تنطلق وحدها بدون حاجة الى محصول ثقافى ، الموسيقى الايقاعية لا تخاطب العقل ولكنها تخاطب الجسد مباشرة .

نجوى : هل « ترقص » ؟

مصطفى : أنا احب الرقص ولكنى لا اجيده

نجوى : لو كنت متزوجا وذهبت زوجتك الى حفل ، هل تسمح لها بان تراقص احدا غيرك اذا طلبها للرقص ؟

مصطفى (يفكر) : سؤال فى المضم ... وأقول لك « أسمح »!

نجوى : ليه ؟

مصطفى : لانى لو رفضت وكانت زوجتى راغبة فى الرقص فانها سوف ترقص من ورايا ... وهذا اسوا

نجوى : يبقى عندك حق ...

ورن جرس الباب ، وقام مصطفى ليرى من الطارق ، كان صبى المكوجى يحمل بدلة وثلاثة قمصان ، وتسلمها منه الدكتور ثم اغلق الباب وعاد فقالت له نجوى :

● تستاهل ... علشان تحرم ماتتجوزش .. وباخوق لتسكون بتغسلهم بنفسك ؟

فضحك مصطفى ولم يعلق وعاد بعد أن اودع القمصان ، والبدلة الدولاب .

وحاولت نجوى ان تستطرد فى توجيه الاسئلة الا أن الدكتور رفع يده « معترضا » وقال :

ــ لا ، دورى بعد اذنك أسالك سؤال ؟

مصطفى : انت تشاهدين الافلام الاجنبية وتسمعين عن الرقصات العارية التى تظهر فيها بريجيت باردو وأنيتا اكبرج وغيرهما ، ولو سافرت الى امريكا وطلبوا منك الظهور عارية نظير مليون جنيه .. هل تقبلين ؟

نجوى : لا ، ارفض باصرار

مصطفى : طيب فاكرة حكاية المليونير الذى اشترى كل نسخ الفيلم الذى رقصت فيه حبيبته هيدى لامار وهى عارية حتى لا يشاهدها احد غيره ، لو وجدت مثل هذا الرجل الذى يحبك ويشترى نسخ فيلمك فهل تقبلين فى هذه الحالة ان ترقصى

نجوى (تتردد) : لا ، برضه ارفض

مصطفى : حتى ولو كنت متاكدة انه سيشترى الفيلم ولن يراه احد غيركما ؟

نجوى : تقصد ايه ؟

مصطفى : تقصدى ان المراة لا تستطيع مقاومة اغراء المليون جنيه

نجوى : انا استطيع مقاومة كل هذه الاغراءات لان تقاليدنا وتقاليد بلدى لا تسمح

مصطفى : طيب والله دى حاجة كويسة قوى

وسادت فترة صمت ، كانت فيها نجوى تسترد اعصابها بعد هذا المشوار الطويل الذى قطعته بعد اسئلة الدكتور مصطفى ثم قالت :

نجوى : تحب « الباليه » يادكتور ؟

مصطفى : قوى ، فن جميل راق

نجوى : ما السبب فى عدم رواجه بين جمهور السينما عندنا بعكس الرقص الشرقى ؟

مصطفى : السبب ان رقصات الباليه تعبر عن أفكار وحالات نفسية بينما الرقص الشرقى يعبر عن الجمال ، والجمهور يتجاوب مع الجمال اكثر مما يتجاوب مع الافكار ، ولكنى اعتقد انه مع مضى الزمن ومع انتشار الثقافة سوف يجد رقص الباليه جمهورا كبيرا بين رواد السينما عندنا.

الم تحاولى ان ترقصى الباليه ؟

نجوى : لا ، ولكن الفكرة التى ادرسها واتمنى تنفيذها قريبا ، هى تقديم رقصات شعبية جماعية

مصطفى : لو خيروك بين الرقص والتمثيل فايهما تفضلين ؟

نجوى : لقد بدات راقصة واحب ان اجمع بين الفنيين ؟

مصطفى : وما هو الدور الذى تتمنين تمثيله على الشاشة ؟

نجوى : دور « سالومى » الراقصة التاريخية

مصطفى : اختيار جميل طيب كمان سؤال

نجوى : تحت أمرك

مصطفى : ايهم تحبين اكثر ، المال أم الحب ام المجد ؟

نجوى : حب الجماهير

وانتهزت نجوى فرصة انشغال مصطفى باخراج منديله من جيبه وقالت له :

نجوى : لماذا فضلت الادب على الطب ؟

مصطفى : لان الادب هو فى نفس الوقت طب عالمى ، طب نفسى وجسدى فالكتاب الذى يقرؤه الملايين اكثر اثرا من الحقنة التى يداوى بها الطبيب رجلا واحدا ، والادب مثل الطب يؤدى الى الصحة والراحة النفسية

نجوى : الست نادما لتركك الطب ؟

مصطفى : لم اندم ؟

نجوى : قوللى ، كيف تخصصت فى حل مشاكل القلوب هل عن تجربة أو دراسة او خبرة ؟

مصطفى : عن خبرة واحساس وتفهم للانسان والمجتمع ؟

ولمحت نجوى « عودا » بجوار المكتبة فسألت الدكتور :

● هل هذا « عودك » ؟

فقال :

ــ نعم !

● وهل تعرف عليه ؟

ــ شوية

● طيب ما تسمعنا حاجة

وقام مصطفى واحضر العود ثم اخذ يدندن

نجوى : ايه سبب هوايتك للموسيقى ؟

مصطفى : أنا احب الموسيقى واجد لذة وراحة فى عزفها وسماعها

نجوى : وهل تغنى ؟

مصطفى : فى البيت وحدى بس !

نجوى : وليه كده ؟

مصطفى : « اصلى ماحبش » اكشف صوتى على حد

نجوى : من احب الادباء اليك ؟

مصطفى : تشيكوف !

نجوى : من ولاد العرب ؟

مصطفى : طيب وانت من احب الراقصات اليك ؟

نجوى : أقولك وتقوللى ؟

مصطفى : مافيش مانع

نجوى : سامية جمال

مصطفى : وانا احب نجيب محفوظ واحسان عبد القدوس

نجوى : ماهى « الحكمة » التى تاثرت بها ؟

مصطفى : الموهبة التى تستطيع بها ان تكسب اعداء .. تستطيع بها ان تجعل الدنيا فى خدمتك

نجوى : وما هى الحكمة التى تؤمن بها ؟

مصطفى : كلمة سقراط « اعرف نفسك »

ثم استطردت :

● وما هى قمة المجد

ــ المجد ليس له قمة

● وما هو الضمير ؟

ــ الضمير هو صوت الحق والخير فى داخلنا ...

نجوى : انت رجل فيلسوف ، كان لازم تشتغل بالادب ..

ونظرت نجوى الى ساعتها ثم التفتت الى مصطفى وقالت :

● ياه ، انا اتاخرت قوى ، عندى شغل فى استديو جلال وزمان حسن الامام قالب على الدنيا ؟

وقامت نجوى وهى تمد يدها مصافحة مصطفى ، فقال لها :

ــ طيب يا ستى دى فرصة طيبة

فابتسمت نجوى وهى تقول :

● متشكرة جدا

وودعها الدكتور حتى باب الاسانسير

جميل الباجورى

من كل بلد خبر



فيفيان لى فى لندن : وصلت الى لندن الممثلة الشهيرة فيفيان لى قادمة من نيويورك . وستقيم فيفيان فى لندن عدة أيام تتصل فيها بزوجها الممثل المسرحى الشهير لورانس اوليفييه ، لكى يتفاهما على الخطوات النهائية لاتمام الطلاق ، بعد أن اتفقا على الانفصال

عبد الرحمن، حفيد سلطان جاهور: يريد أن يتزوج شيلو الونز ،الراقصة الجميلة التى ولدت ونشأت فى جزيرة كوبا . ولكنها مطلقة . والقانون فى جاهور يحول دون زواج أمير من الاسرة المالكة بامراة مطلقة ، تماما مثل القانون الانجليزى فيما يتعلق بامراء الاسرة المالكة

وهذه المشكلة تشغل بال أهل جاهور الذين يحبون الامير العاشق ويرجون له السعادة والهناء مع الراقصة التى يحبها

***

« **سلوب** » ... اسم الرقصة الجديدة التى تحل شيئا فشيئا محل رقصة الروك آند رول فى امريكا ، « سلوب » ماخوذة عن رقصة البطن

***

«المجوس» فى « مزود المسيح » : عنوان للوحة رائعة للرسام الخالد روبنس . عرضت أخيرا للبيع فى لندن. فاشتراها الخبير ليونارد كوتزر بمبلغ ٢٧٥ الف جنيه !

***

ستراديفاريوس : صانع الكمنجات الشهير . عاد اسمه الى الافواه بمناسبة عرض كمنجة من صنعه معروفة باسم « دانسيا » فى قاعة كريستيس بلندن . بدأ المزاد بألف جنيه ووصل الى ٧٨٠٠ جنيه . المشترى اسمه مستر رينو من مانشستر .. هذه اغلى كمنجة فى العالم الان

***

استرويليامز : مرت بباريس فقضت فيها ٢٤ ساعة زارت خلالها شارع سانت أوتوريه لشراء فساتين ، وشاهدت بدائع متحف اللوفر ، وتعشت عند مكسيم وشربت كاسا من الويسكى فى الليدو . استر ويليامز تعرف عشر كلمات من اللغة الفرنسية

***

زارا لندر : الممثلة الالمانية التى اشتهرت قبل الحرب الاخيرة . قررت أن تعود الى المسرح . انها من سن مارلين ديتريش . تقول انها غنية وليست فى حاجة الى أن تعمل لتعيش. ولكن حب الفن متاصل فى نفسها

***

آن بانكروفت ، الممثلة الانجليزية: عالجها طبيب أسنان انجليزى فاكتشف فى فمها سنا ذهبية حفرت عليها كلمة: « أحبك ! » اتضح ان طبيبا أمريكيا عالجها من قبل وأعرب لها عن حبه بحفر هذه الكلمة على السن الذهبية التى وضعها لها فى فمها !

***

حكومة لبنان : اشترت قطعة أرض لتبنى عليها دارا للاوبرا

***

رامبراندت ، الرسام العظيم : عثر رجل فى لندن على رسم له لم يعرف حقيقته . باعه بألف جنيه . ثم باعه الذى اشتراه بثلاثين الف جنيه. الرسم يمثل رامبراندت نفسه بريشته. وهو فى حجم صغير

***

الافلام الفرنسية : فى فرنسا اليوم ميل منتشر بين المخرجين الى اعادة اخراج الافلام القديمة « الصامتة » وجعلها « ناطقة » ويقول هؤلاء أن دفن الافلام القديمة خسارة كبيرة على فن السينما

***

ادويج فوليير الممثلة الفرنسية : لما انتخبت « أكثر النساء أناقة » اهداها المعجبون بها ، ما يعادل وزنها من زهر الفل الاحمر !

***

جان جالان : الممثل الفرنسى . بعد أن اعتزل السينما منذ أكثر من ربع قرن ، عاد الان الى العمل على المسرح. عمره ٦٠ سنة . جان جالان اشتهر فى دور « فانتوماس » الذى كان يبعث الرعب فى النفوس ، فى عهد السينما الصامت

***

جوزفين بيكر : عرضت عليها سفارة أمريكا بباريس أن تسافر الى واشنطن لالقاء محاضرة عن التفريق العنصرى . رفضت جوزفين لان عملها لا يسمح لها بأن تتغيب ثلاثة أيام

***

دارتانيان : اسم الفارس الرابع رفيق الفرسان الثلاثة فى رواية اسكندر دوماس الشهيرة . أطلق أحد المعجبين بالمؤلف وبالبطل هذا الاسم على ناقلة بترول يملكها

***

لافوجى ، الرسام الفرنسى : كتب يقول انه الرسام الوحيد من الاجانب الذى سمح له الدلاى لاما بأن يرسم مناظر الاديرة والرهبان والنساء فى بلاد التبت التى احتلتها الصين الشعبية . ويضيف لافوجى الى هذا قوله أن مناظر التبت من اجمل مناظر الدنيا

لبى عدد كبير من الفنانين والفنانات دعوة غرفة صناعة السينما لعقد مؤتمرها الفنى الكبير .. وفى المؤتمر دارت عدة مناقشات هامة مس فيها البعض مشاكل السينما بوضوح وصراحة وتحدث فيه أكثر من فنان عن الصعوبات التى تلاقيها صناعة السينما عندنا .. وقد سجلت « الكواكب » أهم ما دار فى المؤتمر .



محمد الفزاوى وامينة رزق وجبريل تلحمى يستمعون الى زكى طليمات



جمال الليثى وكمال الشيخ وامينة محمد يستمعون الى المناقشة

مشاكل الفن في مؤتمر كبير





افتتح الاستاذ حسن رمزى رئيس غرفة السينما المؤتمر بكلمة قال فيها :

ـ احييكم أيها الزملاء ، واهنئكم بحسن تقدير الرئيس جمال عبد الناصر لكم ولجهودكم ، واشادته بالفن والفنانين ، فى لفتة كريمة ، نرى فيها قبسا من النور ، يضيء لنا الطريق الذى ارتضيناه لنقيم فى بلادنا فنا جديرا بجهادنا وحضارتنا ، خليقا بنهضتنا .

وارى ازاء مانحس به من مسئولية نحو اهداف الثورة ، ان نجتمع اليوم لنناقش امورنا ، ولنتحدث كأفراد اسرة واحدة فيما لنا وما علينا ، ولنهيىء لانتاجنا وجهودنا السبيل السوى الذى يناسب عظمة فننا

وبعدئذ ناشد المجتمعين أن يتدارسوا مشاكل السينما بعناية لما لها من أهمية بالغة .. ثم قال :

ـ لقد طلبت منى مؤسسة دعم السينما عقد هذا المؤتمر لدراسة مشاكل السينما للنهوض بها ، ثم ان الحالة التى تعانيها السينما الان من تأخر وارتباك لايمكن أن تسمح بهذه النهضة

وسر المشكلة ، أن ميدان الانتاج مفتوح امام الجميع ، فامتلأ بالدخلاء الذين انتجوا افلاما هزيلة لانهم غير مسلحين ، لا بالمال ولا بالخبرة ، ولا بالثقافة الفنية ، وهم يعتمدون على الموزع ، الذى تهمه كثرة الافلام برغم ماق هذه الكثرة من متاعب ومشاكل ، مادامت هذه الكثرة تحقق له استرداد سلفة التوزيع ، وفوقها ارباح له كموزع

لهذا فكرت مؤسسة دعم السينما فى وضع تنظيم للمؤسسات السينمائية أرى بعد دراسته انه كفيل بحماية ميدان الانتاج . من الدخلاء

ثم قال الاستاذ حسن رمزى :

ـ اننا يجب أن نضاعف اهتمامنا



ثلاث صور من المؤتمر محمد فوزى وحسين صدقى يتابعان المناقشة باهتمام وماجدة تهنىء فاخر بشغاله ومريم فخر الدين ومحمود ذو الفقار وخلفهما كمال الشيخ وامينة محمد ودولت ابيض ...



حسن رمزى يلقى كلمته فى مؤتمر غرفة صناعة السينما

• شكر من الأعماق لتقدير الرئيس
• دور السينما فى بناء مجتمعنا الجديد
• تطهير النقابات من كل دخيل

بالقصص السينمائية فلا نسمح بتصوير فيلم يعتمد على قصة هزيلة . اما الاستديوهات فستعنى مؤسسة دعم السينما بتزويدها بالوسائل الفنية الحديثة ، من معدات واجهزة والات تستورد من الخارج ..

ثم بدأت مناقشة المشكلات ، فوقف الاستاذ زكى طليمات ليقول :

« اننى باسم الزملاء أوجه الشكر للسيد رئيس الجمهورية على رعايته للفن والفنانين .. وارى انه كان من الممكن ان نعد لهذا المؤتمر بصورة اوسع بحيث يستعد كل منا لمناقشة المشاكل السينمائية عن فهم ودراسة واستعداد .. يجب أن يكون اهم هدف للسينمائيين ان يحملوا رسالة تحقيق المجتمع الاشتراكى الديموقراطى التعاونى ، وانا اعلنها صريحة بأنه اذا لم تتجه السينما الى هذه الرسالة فهى تلهو وتعبث . والا دلونى ايها الزملاء ، كم من الافلام الهادفة تعرضت لهذه الموضوعات أو حاولت علاج مشاكل اجتماعية ووطنية وقومية ؟

وهنا انبرى فريد شوقى للرد فقال :

« لقد اتجهنا بعد الثورة الى الافلام الهادفة ، والافلام الوطنية ، فقد انتجت ماجدة فيلم « جميلة » وانتجت انا فيلم « بور سعيد » وهناك من المنتجين من يستعد لانتاج فيلم « صلاح الدين الايوبى » و « فى سبيل الحرية »

ان حديث استاذنا زكى طليمات تسوده روح التشاؤم ، ولكننى متفائل جدا بمستقبل السينما ، ومؤمن أنها ستساهم مساهمة فعالة فى تحقيق المجتمع الاشتراكى الديموقراطى التعاونى .

وعاد الاستاذ زكى طليمات يقول :

« هناك فارق بين الافلام الهادفة والافلام التى تخدم سياستنا القومية »

وتحمست امينة رزق ووقفت تقول :

« هل يستطيع احد أن ينكر ان السينما تعيش فى فوضى وبلا هدف مرسوم ! ..

وهنا قامت ضجة كبيرة ، ووقف فريد شوقى يقول :

— ارجو من الاستاذ حسن رمزى الا يسمح لاحد بالطعن فى جهود السينمائيين

ورد حسن رمزى قائلا : « اننا هنا نجتمع لعلاج مشاكل السينما ومحاولة تنظيمها وعادت امينة رزق تقول :

« أساس كل مشكلة أو ازمة هو التفاوت الكبير فى الاجور »

وقال فريد شوقى : « هذه مشاكل شخصية »

ولكن امينة رزق لم تقتنع بهذا الرأى ، وقالت فى حماسة : « انا اتكلم فى موضوع يمس ... مشاكل السينما . ان كل عمل اساسه الاخلاص ، ولن يكون هناك اخلاص من انسان يعمل وهو يشعر بأنه مغبون .. هناك ممثلات وصلت أجورهن الى ثمانية الاف من الجنيهات وممثلات قديرات لا تزيد اجورهن عن مائتى جنيه .

وهنا وقف محمود سمهان ليقول :

« هذه مشاكل فرعية .. وأساس المشكلة هم الموزعون الذين يمتصون دم المنتج ويثرون على حسابه

وعاد المجتمعون لمناقشة مشاكل السينما ، فعادت أمينة رزق الى التحدث عن التفاوت فى الاجور فردت عليها مريم فخر الدين بأن التفاوت خاضع لقانون العرض والطلب ، وايدتها ماجدة قائلة : « ارجو من الزميلة امينة رزق ان تفهم ان تقدير الاجور هو نتيجة لتقدير الجمهور للفنان او الفنانة . وأهم من مشكلة تفاوت الاجور مشكلة اشتراك الفنان فى اكثر من فيلم فى وقت واحد . مما يؤدى الى ارهاقه وال... ... عمله الفنى ..

وهنا تولى حسن رمزى الرد على كل مواطن بلا تمييز . »

وعادت ماجدة تقول : « وانا اطالب ايضا ببناء دور للعرض تليق بافلامنا »

وهنا تناول على الجابرى نقطة حساسة فقال : « أريد ان نهتم بالانتاج المشترك بيننا وبين الدول الاخرى ، ان فى بلادنا شركات اجنبية تملك دورا للعرض تربح منها الوف الجنيهات . والقانون المالى يحرم على هذه الشركات اخراج أكثر من ٣٠ ٪ من ارباحها ، فكيف تستغل السبعين فى المائة الباقية ؟ »

فقالت ماجدة : « يجب أن تستغل فى صالح صناعتنا المحلية »

وعاد الجابرى يقول : « اذن فالانتاج المشترك هو خير طريق لاستغلال هذه الاموال »

واخيرا وقف الاستاذ حسن رمزى ليقول :

— أقترح ونحن فى نهاية هذا المؤتمر أن نشكل لجنة تمثل جميع المشتغلين بالفنون فى بلادنا لرفع الشكر الى السيد الرئيس على لفتته الكريمة نحو الفن ، وأن يصدر المؤتمر قرارا يوصى فيه المسئولين بمحاولة سن قانون يتيح لشركات السينما الاجنبية التى تملك دورا للعرض عندنا أن تستغل حصيلة أرباحها فى الانتاج المشترك بين بلادنا وبلادهم

ووافق المؤتمر على ذلك . وانفض ليبرق الى الرئيس بآيات الشكر العميق

حسين عثمان



ب . ب تعيش في أكثر من شنطة





ب . ب مع سامي فراي بطلا فيلم « الحقيقة »



• هل تعتزل ب. ب الشاشة ..؟
• جاك شاريه .. والانهيار العصبى
• مخرج الحقيقة ... يبحث عن الحقيقة!

بريجيت تستعد للقطة جديدة وكلوزو العظيم يراقبها ...

باريس : من ميشيل بيران خاص بالكواكب

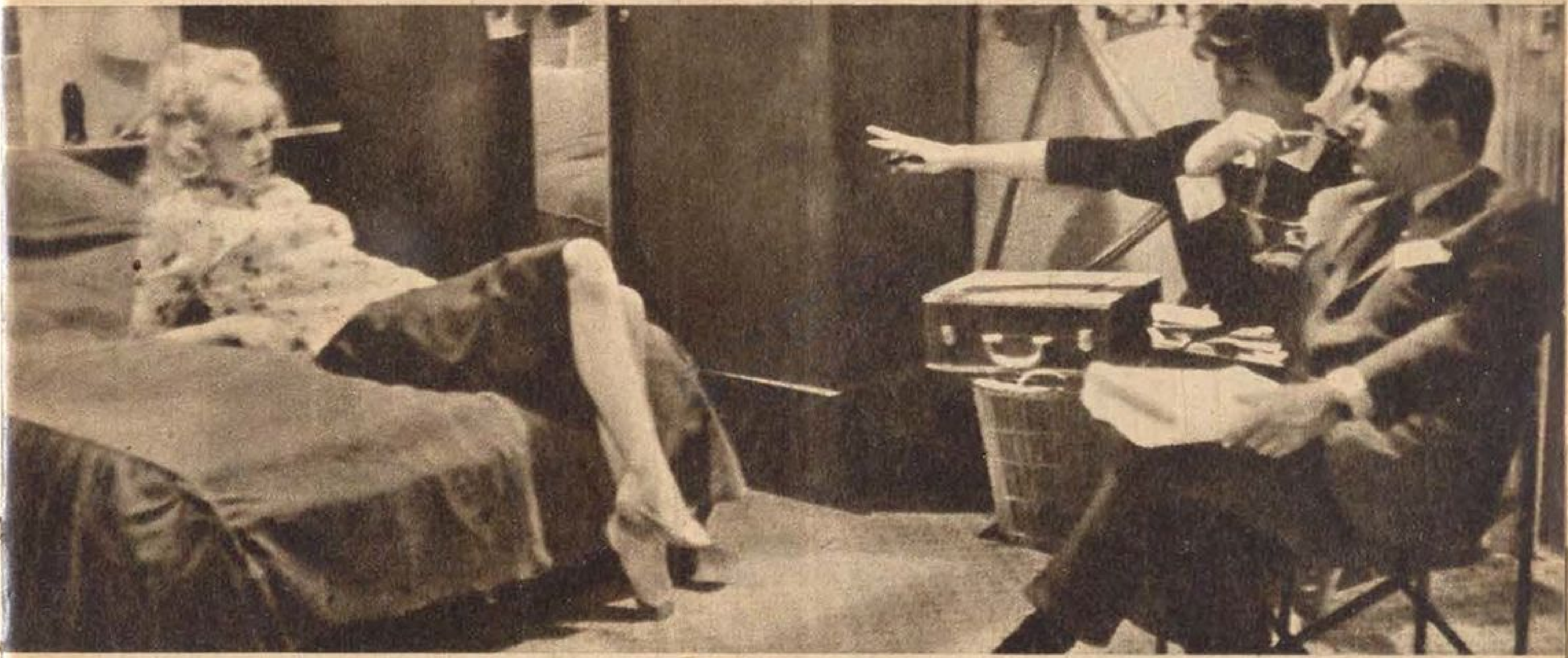
عشرات القصص والشائعات خرجت من باريس فى الاسبوعين الماضيين .. وكلها عن «ب. ب.» ، كوكب السينما الفرنسية المعروفة ، ابرزها ان هناك قصة حب جديدة بين بريجيت باردو ومخرج فيلمها الجديد هنرى جورج كلوزو .. فما هى الحقيقة ؟

***

اولا اعصاب جاك شاريه لم تكن فى يوم من الايام هادئة . انه عاصفة مستمرة . بركان لا يهدأ

هكذا كان منذ دخل ميدان الفن . ولا يزال هكذا حتى اليوم . واغلب الظن انه سيظل هكذا حتى النهاية

فهو فنان لم يعد نفسه لان يكون ممثلا . وانما جاء اشتغاله بالتمثيل مسألة صدفة لا اكثر ولا اقل . فقد كان رساما يعد المناظر ويصمم اعلانات



الحائط لفرقة تمثيلية صغيرة . وذات ليلة مرض احد الممثلين ، ولم يكن بالامكان احضار اى شخص ليحل محله ، فانقذ جاك شاريه الموقف ، وقام بتمثيل الدور ، ونجح ..

وعندما قرر جاك أن يغير اتجاهه فى الحياة ، وأن يترك الرسم ويحترف التمثيل ، التحق بمعهد للتمثيل ، وواظب على الدراسة فيه لمدة سنة ونصف سنة ، ثم بدأ يظهر فى ادوار صغيرة على المسرح

واخيرا جاءت الفرصة الذهبية عندما اختير للتمثيل مع ب. ب. والتقى جاك ببريجيت . ومنذ تلك اللحظة لم تعرف أعصابه الراحة

وكانت بريجيت فى ذلك الوقت تعيش فى قصة غرام عنيفة مع موسيقى شاب اسمه ساشا ديستل . وكان ساشا يعزف على الجيتار ، و ب.ب تعبد الموسيقى ، ولكن ساشا لم يكن من طراز جاك شاريه . لانه ظل ــ بعد أن أعلنت خطبته لبريجيت ــ يضع عمله فوق كل أعتبار آخر ، حتى قلبه ..

واقتضى عمل ساشا ان يترك ب.ب وان يسافر فى جولة فنية . فلم يتردد .. وسافر

وفى ذلك الحين عرفت ب.ب جاك شاريه . ووقع جاك فى الحب من اول نظرة . وأصبح يرى ب ب فى كل يوم . وبدأ قلب ب.ب يتحرك . وارسلت ب.ب رسالة الى خطيبها ساشا تطلب اليه أن يعود فورا .. لانها لم تعد تحتمل وجوده بعيدا عنها

ولكن ساشا لم يعد . انه ــ كما قلت ــ يضع عمله الفني فوق كل اعتبار آخر . بل وفوق قلبه ، وحبه ، أيضا !

وطار العصفور . ووقعت ب. ب فى حب جاك شاريه ، وعندما لمح الصحفيون ان مبادىء اعراض الحب الجديد اخذت تظهر على ب . ب صارحتهم بأنها لم تعد تحب ساشا ديستل ، وان الخطبة قد فسخت

وهكذا عرف جاك شاريه أن تنب



ب.ب من النوع الذى يسهل التسلل اليه ، وغزوه ، ثم احتلاله

ولذلك فانه لما أصبح زوجا لبريجيت لم يبتعد عنها يوما واحدا. فهو معها عندما تمثل فى الاستديو ، معها عندما تسافر فى عمل فنى ، ومعها عندما تذهب لتوقيع عقد ، او لدراسة دور مع المخرج ، فهو بالاختصار يتبعها كظلها منذ اصبح زوجها حتى لايخطفها أحد منه .

ولكنه ابتعد عنها مرغما عندما جند فى الجيش .. بيد انه سرعان ما اصيب بانهيار عصبى ، وسبب للجيش الفرنسى متاعب جعلته يستغنى عنه .. ولكنه لم يهدأ بالا ، فقد بدت فى الافق ازمة جديدة ..

بدات الازمة عندما تعاقدت ب.ب على تمثيل فيلمها الجديد «الحقيقة».

ومخرج الفيلم ــ هو هنرى جورج كلوزو المعروف بالذكاء ، والعمق والدقة ، والجدية فى افلامه التى يخرجها

وعندما بدأ اخراج هذا الفيلم ..

بدات فى الوقت نفســـه أزمة جاك شاربيه الجديدة

فقد كان جاك يذهب مع زوجته الى الاستديو . ويظل جالســـا فى البلاتوه يراقبها وهى تمثل مشاهد الفيلم الى أن ينتهى العمل ، فيخرج معها

وفى الفيلم تحب بريجيت الفتى « سامي فراى » . وفيه لقطات تدور فى غرفة النوم . الآن أزمة جاك لم تنتظر حتى يجرى تصوير مشاهد غرفة النوم ولا الفراش . بل بدات قبل ذلك بكثير .. بدات عند اول قبلة تبادلها سامي وبريجيت

غلا الدم فى عروقـــه .. وثارت عوامل الغيرة فى نفسه ثورة عارمة . وعادت قصة انهيار اعصـــابه من جديد

وتوقفت الكاميرا عن التصـــوير ، واطفئت المصابيح الكشافة .. وحاولت بريجيت التفاهم مع جاك فى هدوء . الا أنه كان فى حالة نفسية أبعـــد ما تكون عن الهدوء .. أو حتى الرغبة فى التفاهم

والوقت يمضى .. والممثلون والفنيون والعمال ينتظرون .. وساعات العمل المقررة تدنو من نهايتها . والجدول المعد لتصوير الفيلم مرســـوم بدقة ولا يسمح بتعطيل العمل ..

اذن فليخرج جاك شـــاربيه من البلاتوه .. فورا

وليستأنف العمل الذى توقف

هكذا أمر المخرج . وفى لحظات كان جاك خارج البلاتوه . وعادت الانوار واضيئت المصابيح الكشـــافة .. واستعد الممثلون .. ودارت الكاميرا من جديد

وفى البيت تفاهمت بريجيت مع زوجها . ولكنه اصر على أن يرى اللقطة التى صورت . فذهبا معا فى اليوم التالى الى صالة العرض الخاصة بالاستديو ، وجلسا مع المنتج والمخرج .. وبدأ عرض اللقطـــات التى تم تصويرها فى اليوم السابق

وثار جاك . وبدأ يناقش بعنف . انه يطلب كذا .. ويعترض على كذا .. ويريد كذا .. وبالاختصـــار ـ أوضح جاك شاربيه انه يريد أن يتم اخراج الفيلم « على هواه »

أليس زوجا للبطلة ؟..

وانتهت المناقشة بلا اتفـــاق على شىء . وخرجت بريجيت ومعها جاك على أن تعود فى اليوم التالى لتصوير مشاهد اخرى .. من « الحقيقة » !

وكان معنى هذا القرار حـــرمان الصحفيين ومصورى الصـــحف من دخول البلاتوه . وكان معناه ايضا حرمان جاك شاربيه من رؤية زوجته وهى تقف امام الكاميرا

وفى اليوم التالى .. كانت هنـــاك « حقيقة » جديدة لم يعرفهـــا جاك ، ولم تعرفها ب. ب وهى ان البلاتوه الذى يجرى فيه تصوير هذا الفيلم فى استديو سان موريس قد أصبح دخوله محرما على أى انســـان غير العاملين فى الفيلم والمقصود بقـــرار المنع هو جاك

وبمجهود كبـــير أقنعت بريجيت زوجها أن يمتثل لهذا الامر . وفى هذه الاثناء وعدته بأشياء كثيرة ..

وعدته بالا تتعاقد بعد اليوم على فيلم دون أن تضع فى العقـــد كل الاشتراطات التى يريدها

ووعدته بالا يتم تمثيل أى فيـــلم جديد الا تحت اشرافه وفى وجوده فى البلاتوه او فى أى مكان يجـــرى فيه التصوير ..

ووعدته بأن تكون له الكلمة الاولى والاخيرة فى كل ما يتعلق بأفلامهـــا الجديدة ..

بل انها ـ لكى تقنعه ـ وعدته بأن تعتزل التمثيل !

وعلى مضض ، قبل جاك أن يبقى فى البيت .. ولكنه سقط مريضا ، ونقل الى المستشفى .

وعاشت بريجيت وحدها .. تخرج وحدها ، وتأكل وحدها ، وجاك بعيد عنها لا يتدخل فى شىء ولا يعلم شيئا

وانطلقت الشائعات من جديد .. قوية .. صارخة

● ان بريجيت وجاك سينفصلان

● الطلاق سيتم عند خروج جاك من المستشفى

● كلوزو يحب بريجيت ..

وازدادت الشائعات قوة عنـــدما دخلت فيرا كلوزو زوجة المخرج الى المستشفى .. وخلا الجو لبريجيت وكلوزو !

وفيرا كلوزو زوجة مخلصة وفنية عاقلة تحب زوجها حبا جما . وهما متفاهمان على كل شىء فى حياتهما . ويشتركان معا فى العمل الفنى الذى يقوم به كلوزو .. فهى تقرأ معـــه القصص .. وتقرأ معه الســـيناريو .. وتشترك معه بالرأى فى كل ما يعمله

ولكن فيرا غير راضية عن حياتها كل الرضا . فهى غير قانعة بأن تكون زوجة مخرج عظيم . وغير مرتاحة الى تمثيل ادوار جادة فى أفلام جادة

انها ترجو شيئا واحدا فقط .. هو أن تكون ممثلة فكاهية كما كانت .. وهى تعتقد ـ عن اقتناع تام ـ بانها تستطيع ان تتالق كممثلة فكاهية .. وتستطيع أن تصبح شيئا كبـــيرا فى عالم الكوميدى

ويبدو أن الازمة اشتدت تعقيدا عندما بدأ زوجها يخرج فيلما لبريجيت باردو

وهكذا مرضت فيرا .. وذهبت الى المستشفى

***

حدث فى الاسبوع الماضى شىء جديد عطل العمل فى فيلم « الحقيقة »

فقد مرض كلوزو ايضا ..

وهكذا توقف العمل فى الفيلم .. ولا أحد يدرى كيف ستنتهى هـــذه القصة .. القصة التى تحيط بالفيلم

قصة المريض الاول جاك شاربيه ..

وهل تنتهى بشـــفائه وعودته الى زوجته .. وهل يرضى بأن يظـــل بعيدا عن البلاتوه .. وأن تقف زوجته بين ذراعى ممثل شاب يقبلها ، بعيدا عن عينيه ؟

وقصة المريضة الثانية فيرا كلوزو التى تحب زوجها ولكنها تحب فنها ايضا ..

وقصة المريض الثالث هنـــرى جورج كلوزو .. الثعلب العجوز (٥٣ سنة) . وهل تتبلور قصة حبـــه لبريجيت ، وتتمخض عن شىء .. أى شىء ؟

أين الحقيقة .. فى الابطال الذين يقفون وراء فيلم « الحقيقة » ؟



امام المرآة وقفت ب . ب تسوى شعرها فى البلاتوه ...

حفلة الساعة ١٠ و... الزوغان



المخرج كمال الشيخ



الفنانة تحية كاريوكا



المنتج رمسيس نجيب

رجال التربية رأوا – بعد دراسات طويلة – أن الغاء حفلات السينما الصباحية » هو الحل الموفق للحد من تزويغ الطلبة ...
ولكن ... هل وضع رجال التربية في اعتبارهم ان لرجال السينما رأيا يجب أن يسمعوه ؟ .. اذا كان قد فات رجال التربية هذا ، فنرجو الا يفوت وزارة الارشاد وها نحن نقدم آراء السينمائيين .

يقول الاستاذ **فريد شوقى** :

– لا شك فى أننا كأبناء لهذه الامة ، نرجو لها الخير والتقدم ، يسعدنا أن يوضع حل شاف لمشكلة تزويغ الطلبة ، ولكنى أرى أن الغاء حفلات الصباح السينمائية لن يعالج المشكلة . بل قد يزيدها تعقيدا . فالتزويغ ليس مشكلة جديدة ، بل هو قائم قبل أن تظهر الحفلات الصباحية فى دور السينما

« والذين ينادون بفكرة الغاء هذه الحفلات ، انما يهربون من مواجهة المشكلة الحقيقية . والمشكلة هى « كيف نغرى الطالب ونشجعه على الا يهرب من مدرسته ؟ »

ان الغاء الحفلات الصباحية ليس فيه هذا الاغراء والتشجيع ، فضلا عن انه سيحرم عددا كبيرا من الناس من ان يرفهوا عن أنفسهم فى الاوقات التى تتفق مع طبيعة اعمالهم ، فمن الناس من يعملون ليلا ، ولا يجدون للترفيه وقتا الا فى النهار ، وهؤلاء سيحرمهم الالغاء من الترفيه عن انفسهم بالسينما . ولهذا أرى أن تدرس المشكلة من اساسها دراسة شاملة

والاستاذ **جمال الليثى** المنتج يدلى برأيه فيقول :

– ان الغاء الحفلات الصباحية من دور السينما اجراء سلبى ، ولن يحل مشكلة الهروب من المدرسة ، لان الطالب لا يهرب من مدرسته لمجرد رغبته فى مشاهدة فيلم ، ولكنه يهرب أولا من شىء لايرضيه ، ثم يفكر فى المكان الذى يقضى فيه وقت الهروب . ولو أحس الطالب براحة نفسية فى مدرسته لما هرب منها ، ولو اننا ألغينا حفلات السينما الصباحية ، لهرب الطالب وقضى وقت هربه فى حديقة عامة او ناد من الاندية أو مقهى . فليس غلق السينما فى الصباح حلا يمنع هرب الطلبة من مدارسهم ، بل الحل هو أن نبحث اسباب الهرب ، ونمنعها ونمنع ما ينفر الطالب من مدرسته

وتقول الفنانة **هدى سلطان** :

– ان الغاء حفلات السينما الصباحية لابد أن يؤدى الى نقص فى دخل الفيلم العربى ، دون أن يعالج المشكلة ، ومن رأيى الا يسمح بدخول هذه الحفلات الا بعد الاطلاع على البطاقات الشخصية ، فاذا اتضح أن الراغب فى الدخول طالب ، منع من الدخول ، وأبلغ امره للبوليس الذى يتولى ابلاغ الامر بدوره الى مدرسة الطالب والى ولى امره ... ولا بأس من ان تكون هناك الى جانب ذلك عقوبة رادعة ... أما منع الحفلات السينمائية الصباحية ، فسيضر بعدد كبير من الناس الذين يحرمون من هذه الحفلات دون مبرر

وللفنانة **ماجدة** رأى فى هذه المشكلة فهى تقول :

– ان السياسة التربوية القديمة ، التى كانت تبيح استعمال العصا فى تأديب الطلبة ، قد ثبت فشلها ، والغاء حفلات السينما الصباحية لن يؤدى الا الى شىء واحد ، هو الاضرار بصناعة السينما نفسها .. ماذنب السيدات والاطفال وغير الطلبة الذين يرتادون هذه الحفلات ، وهى تسليتهم الوحيدة التى تفرضها عليهم ظروفهم الخاصة ؟ بعضهم يدخلها لرخص اسعارها ، وبعضهم يدخلها لانها تلائم وقت راحته نهارا ، وبعضهم يدخلها لشغل وقت الفراغ كالسيدات مثلا . فاذا شئنا أن نعالج مشكلة تزويغ الطلبة فعلينا أن نبحثها من جميع نواحيها ، والا يكون العلاج ضارا بأية طائفة من الناس

وهذا رأى المخرج **كمال الشيخ** :

– ان الغاء حفلات السينما الصباحية لن يهبط بايراد الافلام فحسب ، بل سيزيد المشكلة تعقيدا ، فان الطالب الذى يجد أبواب السينما مغلقة فى وجهه ، سيجد اماكن أخرى مفتوحة الذراعين لاستقباله ، وقد تكون اشد خطورة على أخلاقه وعلى مستقبله فلنبحث المشكلة ، بحثا أعمق وأوسع ، ولنضع حلا اجدى وأنفع

وللفنانة **تحية كاريوكا** رأى لايخلو من الطرافة فهى تقول :

– اننى اقترح وضع بوليس فى دور السينما . تكون مهمته ان يغلق ابواب السينما بعد بدء حفلات الصباح ، ثم تضاء الانوار ، ويقبض على كل طالب زائغ من الدراسة بعد التحقق من شخصيته ، ثم يضربه علقة على رجليه فى نفس الحفلة أمام الجمهور ، وفى هذا العمل ردع للمزوغين ، وترفيه وتسلية للمتفرجين .

وليس بين السينمائيين من حبذ الغاء حفلات الصباح السينمائية الا المنتج **رمسيس نجيب** ، لكنه تحبيذ محدد ، فهو يقول :

– اننى كوالد لطلبة فى المدارس ، أشعر بمسئولية الاب حين يرى ابناءه يزوغون من المدارس ، ولهذا اؤيد الغاء حفلات الصباح بشرط أن يحقق هذا الالغاء حلا ناجحا للمشكلة ، واعتقد أن الالغاء لن يؤثر على دخل الافلام ، لان الذين يدخلون حفلات الصباح ، يستطيعون ارجاء الدخول الى حفلات الساعة الثالثة ، واذا فرضنا أن ايراد الافلام تأثر بهذا الالغاء فلا ضير فى تحمل هذا النقص فى سبيل المنفعة العامة

كل شيء عن :

دوريس الجميلة



اذا كنت تظن انك تعرف الكثير عن النجمة الفاتنة « دوريس داى » فثق ان ماتجهله اكثر . وهذه عينة !

● تقتنى « دوريس » اكبر مجموعة من الفراء ، ومع ذلك لا تكاد تستعملها الا نادرا

● تزوجت من « مارتن ميلشر » فى ٣ ابريل ١٩٥١ ، وكان « مارتن » وقتها وكيلها الفنى ، وهو الآن منتج سينمائى . ولها منه ابن واحد

● لا تتبع « دوريس » اى « ريجيم » ، ومع ذلك فهى محتفظة برشاقتها

● اقلعت عن التدخين منذ ٩ سنوات

● كان ابوها مدرسا للعزف على « الارغن » و « البيانو » و « والكمان » و « فن الصوت » ، وعنه ورثت «دوريس» حبها للموسيقى . وبدات ترقص على المسارح وهى فى الثانية عشرة من عمرها

● هجرت الرقص وتحولت الى الغناء بعد أن وقع لها حادث سيارة فى صباها . وقضت ١٤ شهرا راقدة فى المستشفى والمنزل ، وفى خلال مدة نقاهتها درست فن الصوت

● اقتبست اسمها الفنى « داى » ـ ومعناه « يوم » ـ من اغنية كانت شائعة اسمها « داى آفتر داى » اى « يوم بعد يوم » ، وكانت تلقى هذه الاغنية من احدى محطات الاذاعة

● تشرب عصير الفاكهة عند استيقاظها ، وتتناول عشرات من فناجين القهوة السادة ، فليس احب اليها من رائحتها

● لا تضع فى يدها ساعة ، ولا تستعمل « التواليت » رغم كثرة النمش فى وجهها ، ولا تحب احاديث الاعمال

« البقية على صفحة ٤٩ »



حدث هذا الأسبوع

◆◆ ليلى مراد بدأت فى حفظ أغنيتين جديدتين من تلحين محمد فوزى . ستسجلهما على اسطوانات ، وستغنيهما فى حفلة عامة ستقام لمناسبة كبرى

◆◆ جمال الدين محمود عضو مجلس ادارة نقابة المثلين دعم صندوق النقابة بمبلغ ٩٠٠ جنيه عن طريق الاعانات والاشتراكات ، وبدأت النقابة فى صرف معاشات اعضائها

◆◆ نجوى فؤاد تعاقدت مع المخرج حسن الامام ليخرج لحسابها فيلم « جسد امرأة » ستلعب فيه دور البطلة

◆◆ شريفة فاضل تعاقدت على الغناء لمدة شهرى يوليو واغسطس فى رأس البر لحساب أحد المتعهدين

◆◆ ماجدة ستقدم فيلما قصيرا اسمه « عيون مصرية » من تأليف اسماعيل الحبروك تدور حوادثه خلال حرب فلسطين

◆◆ قاسم وجدى سيظهر فى فيلم حياة أنور وجدى الذى ينتجه كمال الشناوى ، قاسم هو الذى اكتشف أنور وجدى

◆◆ لجنة جوائز المسرح انتهت من مشاهدة جميع أدوار الممثلات والممثلين الذين تقدموا اليها ، ستعلن النتيجة يوم ٢٣ يوليو

◆◆ فرقة يوسف وهبى عادت الى القاهرة يوم الاربعاء الماضى ، تخلف رائد الفرقة فى بيروت حيث يقوم بدور فى الفيلم الذى يخرجه عاطف سالم هناك

◆◆ عز الدين ذو الفقار يسافر الى سويسرا هذا الصيف طلبا للعلاج

◆◆ سامية جمال تقوم ببطولة فيلم « أبو الليل » الذى يخرجه حسام الدين مصطفى لحساب محمود المليجى

◆◆ يوم ١٠ يوليو تحدد لنظر القضية التى رفعتها والدة أنور منسى ضد المطربة صباح تطالب فيها بحضانة عويدا

◆◆ بلدية الاسكندرية ستوجه الدعوة لعدد كبير من أهل الفن لحضور افتتاح المسرح الصيفى الذى أقامته على البلاج

◆◆ فاتن حمامة اتصلت تليفونيا من بيروت بابنتها نادية لتسألها عن نتيجة الامتحان

◆◆ الورش الاميرية ستقوم باقامة مرسى المسرح العائم عند كوبرى الجلاء حسب توصيات وزارة الثقافة

◆◆ هدايا ثمينة أحضرها نزار قبانى الشاعر وصاحب أغنية «أيظن» من ايطاليا وقدمها لعبد الوهاب ونجاة الصغيرة بمناسبة نجاح الاغنية

◆◆ معهد الكونسرفتوار يبحث عن مبنى جديد ينقل اليه الى أن يتم بناء مبناه بمدينة الفنون بالهرم

◆◆ أحمد شفيق أبو عوف بدأ نشاطه الفنى بالاتحاد القومى ، افتتح فصولا لتدريس الموسيقى والتمثيل لشباب الاتحاد القومى بالمنطقة الشمالية

◆◆ مجلس الفنون والاداب اشترى موسوعة موسيقية بمبلغ ٤٠ جنيها ضمها لمكتبته

◆◆ بديع خيرى تفرغ لاعادة كتابة الاوبريتات التى وضعها منذ اربعين عاما باسلوب عصرى جديد

◆◆ ج ٠ ع ٠ م ستشترك فى المؤتمر الفنى الذى سيعقد بنيودلهى فى أول يناير القادم ، ستختار وزارة الثقافة النقاد والفنانين الذين سيحضرون المؤتمر

◆◆ ١٠٠٠ جنيه سيحصل عليها الفائز الاول فى مسابقة وزارة الثقافة للفن التشكيلى ، اشترك فى المسابقة ٣١ فنانا وفنانة

◆◆ شكرى سرحان وبرلنتى عبد الحميد يتقاسمان البطولة فى فيلم « قسمة الزواج » انتاج أفلام مصر الجديدة واخراج نيازى مصطفى

◆◆ محمود رضا وفريدة فهمى يشتركان مع أفراد فرقة رضا فى بطولة فيلم « التلميذ » من انتاج واخراج على رضا

◆◆ فرق الباليه والفكاهة والموسيقى الاجنبية التى تزور القاهرة للعمل لن يسمح فى المستقبل بتجديد عقودها اذا كانت دون المستوى المعقول

◆◆ لقاء عند سفح الهرم ، فيلم عربى ايطالى مشترك سيقوم ببطولته رشدى أباظة ويخرجه فيتوريو سيكا

◆◆ سيف الدين شوكت سيقوم بانتاج واخراج فيلم عربى مجرى جديد

◆◆ ثلاث حفلات ساهرة ستقيمها مصلحة السياحة فى الاسكندرية لتنشيط الموسم السياحى بالثغر

◆◆ كمال الطويل وفايدة كامل قدما التماسا لابى بكر خيرت عميد معهد الكونسرفتوار لدخول الامتحان لتجاوزهما نسبة الغياب ، ورفض الالتماس !



عند نبع الصفا : عمر الشريف وفاتن حمامة ، اقاما فى لبنان فترة ، مثلا خلالها المشاهد الخارجية لاخر افلامهما « نهر الحب » . وكان عمر وفاتن ينتهزان الفرصة للقيام برحلات سياحية فى لبنان ، وهاهما يجلسان عند حافة النبع الشهير « نبع الصفا » وعمر يسقى فاتن الماء بيديه من النبع

◆◆ فاخر فاخر تقدم بدور الشاوش فرحات فى مسرحية جمهورية فرحات للحصول على جائزة التمثيل المسرحى امام لجنة الجوائز

◆◆ بيكا كاداسا وجه جديد من زنجبار تقوم بدور خطيبة عبد المنعم ابراهيم فى فيلم « حبى الوحيد » اخراج كمال الشيخ وانتاج جمال الليثى

◆◆ سهام سامى وجه جديد يقدمه المخرج ابراهيم عمارة فى فيلم « عدو الشرف » مع شكرى سرحان وسعاد حسنى

◆◆ جبرائيل تلحمى ٠ سيسافر قريبا الى تشيكوسلوفاكيا ليحضر عرض فيلم « قيس وليلى » فى كارلو فيفارى اختير الفيلم ليمثلنا فى هذا المهرجان

◆◆ صباح ستمثل فيلما جديدا من انتاج واخراج حلمى حليم ٠ اسم الفيلم هو « دموع العشاق »

◆◆ فريد الاطرش ٠ سيمثل دور البطولة فى فيلم « الوداع الاخير » وهو أول انتاج لاستديو مصر بعد انقطاع عن الانتاج لفترة طويلة

◆◆ احمد بدرخان ٠ يسافر اليوم الى برلين لحضور المهرجان السينمائى الدولى كممثل للجمهورية العربية ٠

◆◆ هند رستم وأحمد مظهر سيلعبان دور البطولة فى فيلم « الحب الخالد » ٠ الفيلم يخرجه محمود ذو الفقار وتنتجه أفلام النور العربية

◆◆ حلمى رفلة ٠ لن يعود من رحلته قبل منتصف يوليو ٠ حلمى غادر باريس الى ألمانيا الغربية ثم تركيا ولبنان فى طريقه الى القاهرة ٠ أرسل يقول انه يتفق على انتاج فيلم مشترك

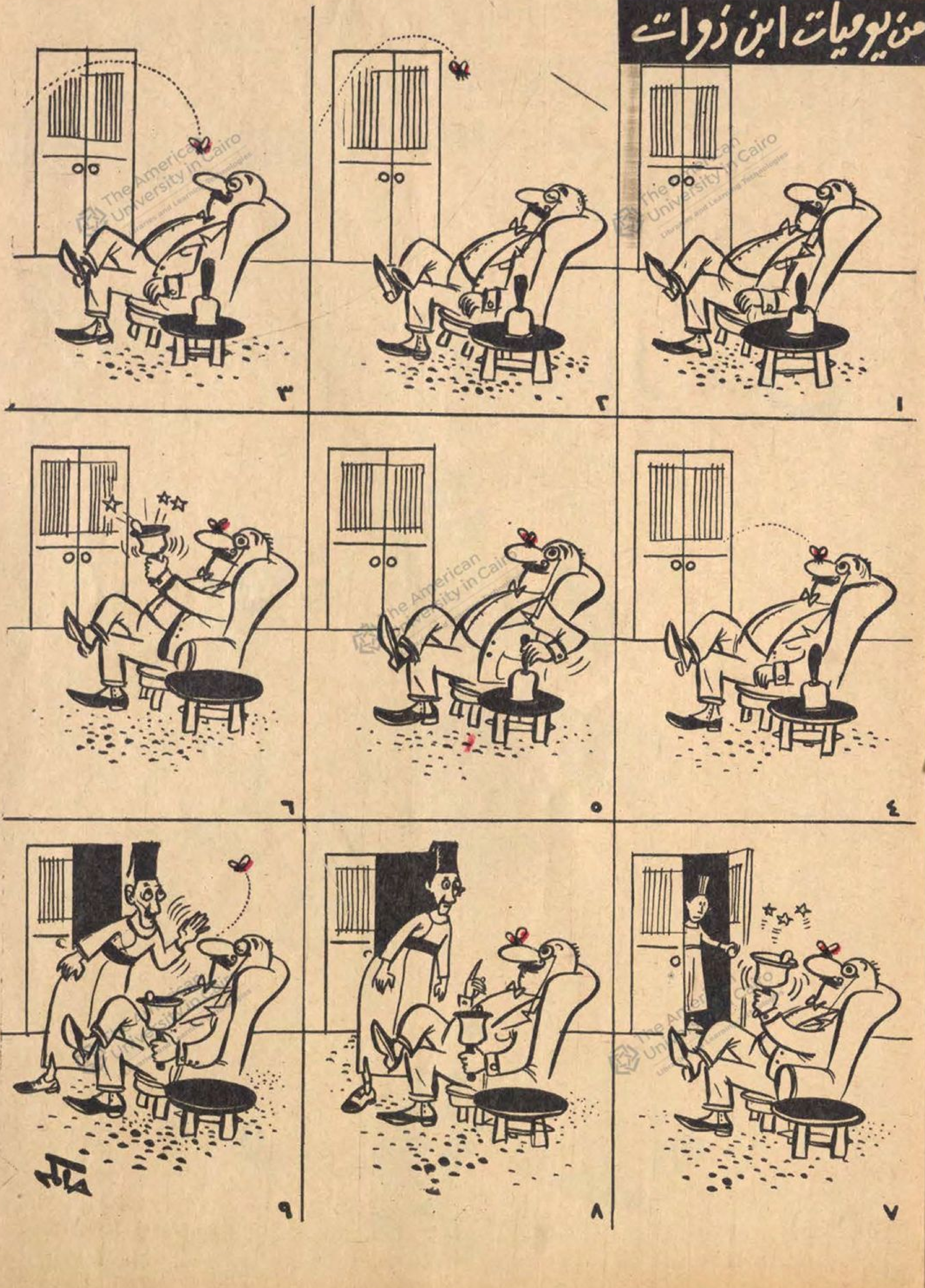
◆◆ اسماعيل يس ، سيمثل فيلما باسم « زوج للايجار » ٠ الفيلم يخرجه حسن الصيفى

◆◆ روفائيل جبور ٠ تعاقد مع المخرج الجديد سعد عرفة على اخراج ثلاثة أفلام للموسم الجديد ٠ أول أفلام سعد « لقاء فى الغروب » انتاج جبور

◆◆ لجنة تحكيم مسابقة الافلام ، شاهدت فيلما من الافلام المتسابقة يوم الاربعاء الماضى بدار سينما ريفولى

◆◆ عبد الرحمن الشرقاوى ٠ يكتب سيناريو فيلم عن البطل الشهيد « جواد حسنى » ٠ الفيلم ستنتجه مؤسسة دعم السينما أو تشارك فى انتاجه أحد المنتجين ٠

من يوميات ابن ذوات



الفن في البلد الذي يزوره الرئيس

كما كان للفنانين العرب دور مشرف في الجهاد الوطني
كان للفن اليوغسلافي أثره في تحرير يوغسلافيا



تابلوه لرقصة يوغسلافية
شعبية بالملابس الوطنية



واحدة من راقصات يوغسلافيا المعروفات تؤدى رقصة بارعة !.

يقام في يوغسلافيا في ٢٤ نوفمبر المقبل ، احتفال فنى ضخم ، لمناسبة مرور مائة عام على استقلال المسرح اليوغسلافى ، وتحرر المسرحين الكبيرين اللذين كانا قائمين في يوغسلافيا - وهما المسرح القومى الكرواتى فى « زغرب » ، والمسرح القومى الصربى فى نوفى‌ساد - من تغلغل الممثلين الالمان .

فقبل مائة عام كانت النمسا تجاهد لنشر الروح الالمانية فى كردانيا ، وفى المناطق الشمالية الاخرى من يوغسلافيا ، وبدأ الفنانون اليوغسلافيون يقاومون هذا الاتجاه الخطير ، حتى استطاعوا فى ٢٤ نوفمبر من عام ١٨٦٠ أن يطردوا الممثلين الالمان من زغرب ، ولم يظهروا بعد ذلك على مسرح هذه المدينة .

ولما تخلص المسرح اليوغسلافى من الدخلاء والعملاء استطاع الفنانون اليوغسلافيون أن ينهضوا بفنهم القومى ، وأن يسخروه لخدمة قضاياهم القومية ، ونهضتهم التحررية

ومضى على ذلك اليوم قرن كامل ازدهر فيه الفن اليوغسلافى بعد أن تخلص من الشوائب وأصبح المسرح اليوغسلافى اليوم فى طليعة مسارح العالم .

وفى يوغسلافيا الآن نحو ٦٠ مسرحا ، غير مسارح العرائس والاطفال العديدة . وتقدم هذه المسارح نحو ٥٠٠٠ حفلة فى العام ، يشاهدها أكثر من ١٤ مليون متفرج . وفى العام الماضى قدم مسرح زغرب وحده ١٣٥٨ حفلة . وتساعد الدولة هذه المسارح باعانة سنوية تبلغ ضعف الدخل الذى تحققه . وقدمت المسارح كلها ١٠٣٤٦ عرضا مسرحيا

ولم يكن فى يوغسلافيا قبل الحرب سوى ٢٤ مسرحا . وكان بها قبل الحرب ثلاث دور للاوبرا فى «لوبليانا» و « زغرب » و « بلغراد » . وتتمتع هذه الدور الثلاث بشهرة فائقة كمعاهد للفنون الراقية . وطار صيتها فى سنى بعد الحرب خلال رحلات فرقها الى انجلترا وفرنسا والمانيا وسويسرا و « ساراجيفو » و « أوزبجيك » وايطاليا . وزاد على هذه الدور خمس دور أخرى فى « سكوبجى » و « سبليت » و « نوفى ساد » وتعمل الآن أكثر من ٤٣٠ فنانة يوغسلافية فى عشر فرق للباليه ملحقة بدور الاوبرا . وهناك ٩ فرق للموسيقى الترفيهية ، وأربع فرق للموسيقى السيمفونية . وهناك أربع أكاديميات للموسيقى وعدد كبير من مدارس تعليم الموسيقى .

ومما يدل على أن المسرح اليوغسلافى قديم عريق ، أن هناك مسرحا انشىء فى القرن الخامس عشر ، وكان هذا المسرح يقدم روايات شكسبير يوم كان شكسبير نفسه على قيد الحياة . وقد زار الكاتب الساخر جورج برناردشو هذا المسرح العتيد ، وقضى فيه امسيات كثيرة !

وتلعب المسارح اليوغسلافية دورا هاما فى حياة الشعب السياسية والثقافية والاجتماعية ، وقد لاقت فرق الدراما والاوبرا والباليه اليوغوسلافية نجاحا كبيرا خلال الاعوام القليلة الماضية فى رحلاتها على مسارح النمسا وبلجيكا وفرنسا والاتحاد السوفييتي وايطاليا وبريطانيا والجمهورية العربية المتحدة .

وفى يوغوسلافيا ١٩ محطة للاذاعة ، اكبرها محطة « بلغراد » ، تليها محطات « زغرب » و « لبليانا » والمحطة الجنوبية « وتيتوجراد » . وأول استديو للتليفزيون اقيم فى زغرب منذ أربع سنوات ، ثم اقيم استديو آخر فى بلغراد العاصمة منذ عامين .

ولم تكن فى يوغسلافيا قبل الحرب مؤسسات لانتاج الافلام . أما اليوم ففيها ١٣ مؤسسة انتجت أكثر من ٩٠ فيلما طويلا و ٢٣٠ فيلما قصيرا ، واشتركت فى مهرجان سان فرانسيسكو الاخير ، وفازت بالجائزة الاولى لادوار الرجال بفيلم « الطريق الطويل بطول السنة » . كما فاز نفس الفيلم بجائزة شركة الصحافة الاجنبية فى هوليوود «الكرة الذهبية» كأحسن فيلم عرض فى أمريكا ثم اشتركت فى مؤتمر فينسيا وفازت بالجائزة الاولى عن فيلم الصور المتحركة « وحيد »

والاغانى الشعبية اليوغوسلافية ذائعة فى العالم كله ، واشهرها اغانى « كولو » و « نانيك » و « لادو » .

وهناك هيئة مختصة بالاشراف على الافلام السينمائية ، وفى كل عام تقيم هذه الهيئة مهرجانا فى مدينة « بولا » لاختيار أحسن أفلام الموسم ، ويحضر هذا المهرجان سينمائيون من شتى بلاد العالم .

وتقوم السينما بدور رائع فى اذكاء روح الوطنية ، وفى تسجيل الامجاد التاريخية . وفى مقدمة الافلام التى اتجهت نحو هذا الهدف فيلم « حدث فى بلغراد » الذى يصور الصراع الرهيب الذى قام بين القوى الوطنية الثائرة ، وبين القوى المغيرة ومنها أيضا فيلم « مساء السبت » الذى يمثل حركة النضال المرير الذى ناضلته يوغسلافيا فى سبيل حريتها .

وتمثل الفنون الجميلة اليوغوسلافية اكثر وجوه الحياة الثقافية اليوغوسلافية تنوعا وحركة . وقد نجحت فى الاحتفاظ بطابعها القومى ، معتمدة على التراث الفنى العظيم والميول الجديدة للفنون الاوربية الحديثة . ويشترك المصورون والمثالون اليوغوسلافيون بانتظام فى جميع معارض الفنون الدولية الكبرى ، كمعرض مدينة البندقية ، وسان باولو ، وطوكيو ، وبينالى الاسكندرية . وفى المعرضين الثانى والثالث لمدينة سان باولو نال الفنان اليوغوسلافى المشهور « بيتر لوباردا » وزميله « كرستو » الجائزتين الاوليين . كما نال «لوباردا» احدى الجوائز الاولى الحكومية الاربع فى المعرض الدولى الثالث بطوكيو ، وفى المعرضين الاول والثانى بالاسكندرية نال النحاتون والمصورون اليوغوسلافيون الجائزتين الاولى والثانية .

وتعتبر يوغوسلافيا من حيث عدد متاحفها فى المرتبة السادسة بين دول العالم بالقياس الى عدد السكان ، اذ بها متحف لكل ٨٣٢٠٠ نفس ، وتسبقها فى هذه الناحية الدانمرك وهولنده والنرويج وايطاليا واليونان . وعدد متاحف يوغوسلافيا كلها ٢٥١ متحفا ، زارها فى العام الماضى ٣ ملايين زائر ، وهذا معناه أن واحدا من بين كل ستة أشخاص من أهل يوغوسلافيا دخل متحفا مرتقى السنة .



المذنبة رقم «٣١١»

قصة بقلم صالح جودت



لم يعد لاحد من الذين شهدوا الجلسة أن يناديها باسمها المعروف: نونو .. الراقصة الصغيرة السمراء بالملهى الكبير .. التي الغى عقدها لانها لم تنجح كراقصة

لقد اصبح اسمها الان ، وهى فى قفص الاتهام : المذنبة رقم ٣١١ ، المحبوسة احتياطيا على ذمة التحقيق فى الجناية رقم ١٥٢١ ، بتهمة الشروع فى قتل أحد الثالين

***

لم اكن اعرف كثيرا من تفاصيل هذه القضية .. كل ما سمعته من الافواه وقرأته فى الصحف ، لايخلو من شيء غامض : قضت نونو ليلة فى بيت الاستاذ شفيع ، ثم هربت تحت جنح الظلام ، وقام فى الصباح فلم يجدها ، فراح يبحث عنها حتى ظفر بها فى غرفة حقيرة تحت سلم عمارة بشارع قصر النيل ، تسكنها امرأة عجوز ، عاشت عمرها تحترف الهوى فى حى قصر النيل ، اسمها امينة

وحاول الاستاذ شفيع أن يقنع نونو بالخروج معه ، والابتعاد عن هذه المرأة ، وهذا الجو ، ولكنها تشبثت بالعجوز ، التى رأتها مرتين أو ثلاثا مع بعض السكارى المسنين فى الاوبيرج ، فأحست أن شيئا مجهولا يدفعها الى الاشفاق عليها

فلما الغى عقد نونو فى الاوبيرج ، كانت أول فكرة تقفزت الى خيالها أن تبحث عن هذه المرأة ، وتتتلمذ عليها لتتعلم صناعة فى الحياة ، مادامت لم تنجح كراقصة

تشبثت نونو بالمرأة العجوز ، وتشبثت العجوز بها ، ولم تجد جميع محاولات الاستاذ شفيع لانقاذ نونو من بين براثنها ، فلم يجد الاستاذ شفيع بداً من استعمال القوة

اجتذب نونو من ذراعها دافعا بها الى الخارج . ولكن نونو ارتمت فى حضن العجوز كالحمامة الصغيرة تحتمى بحضن امها . وتعلقت بها العجوز ، ولفت ذراعيها حولها صارخة فى وجهه :

— دعها .. لا شأن لك بها .. دعها تعش كما تريد !

وهنا .. فقد الاستاذ شفيع أعصابه ، وهجم على العجوز ، وضغط على عنقها بأصابعه ، حتى أوشكت أن تموت بين يديه ، بينما نونو تصرخ :

— دعها .. دعها أيها المجنون ..

أيها المجرم !

حاولت نونو جهدها ان تفك أسار رقبة العجوز على غير طائل ..

وبسرعة .. تلفتت حولها تلتمس اقرب الحلول للموقف ، فكان أقرب شيء الى يدها ، سكين طويلة مشحوذة ، فتناولتها بغير وعى ، وغرستها فى عنق الاستاذ شفيع

وتراخت يدا الرجل ، وصرخت العجوز :

— ويحك يا طفلتى .. ماذا فعلت ؟

وراحت نونو تصرخ صرخات هستيرية عالية :

— قتلته .. قتلته !

وتكاثرت الجموع .. وحمل الاستاذ شفيع الى المستشفى بين الحياة والموت .. وسيقت نونو الى العدالة

***

انتدبتنى محكمة الجنايات للدفاع عن المتهمة

وقرأت ملف القضية عشر مرات ، فلم اظفر بأكثر من هذه المعلومات . وقابلت نونو فى السجن مرتين أو ثلاثا ، فلم أجد عندها شيئا أستعين به على الدفاع عنها

وبحثت عن المرأة العجوز ، امينة ، فلم أقف لها على اثر .. لانها مختفية .. هاربة من العدالة فى قضية من قضاياها المألوفة : تحريض على الفسق

وذهبت الى الاستاذ شفيع فى المستشفى ، بعد أن تحسنت حالته ، وحاولت أن اقف منه على بعض التفاصيل ، فلاذ بالصمت وقال أنه لن يتكلم الا فى المحكمة . كشاهد اثبات

لم يبق امامى ، كمحام ، الا ان التمس من المحكمة استعمال الرأفة مع المتهمة ، لانها صغيرة السن ، وقد ارتكبت جريمتها وهى نصف واعية ، دفاعا عن امرأة عجوز زينت لها حياة الرذيلة كسبيل للعيش

وجاء يوم المحاكمة ..

ونودى على شاهدة الاثبات الاولى امينة .. المرأة العجوز .. فقالت النيابة انها لم تحضر .. وانها هاربة من العدالة فى قضية اخرى

ثم نودى على شاهد الاثبات الثانى ، الاستاذ شفيع ، فدخل الجلسة يتوكأ على عصا ، لانه كان خارجا لتوه من المستشفى

واذنت له المحكمة بالجلوس ، فجلس ، ومضى يقص قصة عجيبة

روى قصة صيدلى كان يقيم مع زوجته فى مدينة المنصورة منذ عشرين سنة ، ولهما ابنة فى المهد ، وقد هبط المدينة فنان شاب ، يشتغل مدرسا للرسم بالمدرسة الثانوية ، وسكن فى البيت المواجه لبيت الصيدلى

ولم يكن عش الزوجين سعيدا .. فقد كان الرجل من النوع الطيب القانع . الذى لا يطمع فى شيء اكثر من أن يحسن عمله ، وان يجد السعادة فى بيته .. فى زوجته الشابة الحلوة .. وفى ابنته الطفلة .. وفيما ينتظر أن يمن الله به عليه من بنين وبنات

اما الزوجة الشابة .. فكانت تحب الحياة .. وتبحث عن الحب خارج البيت

كانت من النوع العاطفى ، الذى لا يستطيع أن يعيش بغير حب

واطلت ذات يوم من الشباك ، فوجدت الشيء الذى تنشده فى الشباك المواجه ، والتقت عيناها بالفنان الشاب ، مدرس الرسم بالمدرسة الثانوية

وبدأت قصة حب .. وتطورت القصة سريعا .. واشتم أهل الحى رائحة قلبين يحترقان

ووصل دخان هذا الحريق الى المدرسة ، وتهامس به الناظر والمدرسون والتلاميذ .. وحتى الفراشون

ثم علا الهمس حتى أصبح صراخا ضجت به المدينة ، فلم يبق أمام الفنان الشاب الا أن يستقيل من وظيفته ، ويفر الى القاهرة الرحيبة التى يضل فى زحامها الجميع ، وتتبعه الزوجة الشابة ، تاركة وراءها زوجها التعس ، وابنتها وهى فى المهد بنت عام واحد

وفى القاهرة ، يحترف المدرس السابق الفن احترافا ، ويقيم مع الشابة الحلوة اياما يرسمان فيها احلام المستقبل ، ويتخذ منها وحيا يحمله على ابداع أجمل ايات فنه من لوحات وتماثيل

ثم يصبح عليه صباح ، يلتفت حوله فلا يجدها !

وأول ما يخطر بباله ساعتئذ انها قد ثابت الى رشدها ، وافاقت من غشية الحب على صرخات ابنتها الطفلة تناديها : أماه .. عودى الى البيت !

ويصبر الفنان الشاب على البلوى ، ولا يحاول أن يتبعها أو يدخل فى حياتها مرة أخرى ، حتى لا تكون انانيته حائلا دون عودتها الى البيت الذى هو أولى بها ، والى الطفلة التى تنادى أمها من المهد

ولكنه لا يلبث أن يعرف الحقيقة التى هدته !

انها لم تعد الى بيتها .. ولكنها هربت مع فنان آخر ممن يسكنون بيت الفن !

عرف الفنان الشاب هذه الحقيقة ، وعرف ان الحب لم يكن الا وهما كبيرا ، واحس أن القدر اراد أن يحاسبه على نزوة الشباب التى ارتكبها فى المنصورة ، بجرح عميق فى قلبه ، بقى طول العمر مفتوحا ينزف ويثير الالام

لقد أنتقم الله منه للصيدلى المسكين وطفلته ، فعاش هذا الفنان ، ولا يزال يعيش بقية حياته ، وحيدا محروما من الحب

اما الصيدلى المسكين ، فقد صبر على البلوى صبر المؤمنين ، وعرف مصير المرأة ، فلم يتبعها ، وحذفها من سجل حياته ، وعاش يكابد المحنة ، ويكرس ما بقى من عمره لرعاية هذه الطفلة التى بين يديه ، حتى هده الزمن ، وافترسه السل ، ومات ، وترك الطفلة وحيدة تتلقفها قسوة الزمن وبراثن الليل

اما المرأة الشابة ، فقد شبعت من عشيقها الجديد ، أو شبع منها ، وحاولت ان تعود الى عشيقها القديم . ولكنه كان قد فقد قلبه ، وفقد كل ما كان فيه من حب لها ، ورحمة بها ، واشفاق عليها

ولفظها .. فلفظتها الدنيا

وراحت تتنقل من كاباريه إلى كاباريه .. ومن مخدع الى مخدع .. ومن طريق الى طريق . الى أن لم يبق منها شيء الا حطام امرأة لا يصلح حتى للتوبة

اما الفنان الشاب ، مدرس الرسم السابق ، فقد كبر كما كبر الزمن ، واصبح شيخا ، وهو لا يزال فى اسار وحدته واشجانه

وفى طريق الحياة .. يلتقى ذات يوم بفتاة تتعثر فى ركام الليل وظلام الكاباريهات ، فيحاول أن ينقذها ويجعل منها شيئا باهرا ، واسطورة كبيرة من اساطير الفن

يحاول أن يجعل منها « موديل » يلهمه اروع أعمال شيخوخته .. ويحس اذ هو يفعل ذلك بانه يسترد

« البقية على صفحة ٤٩ »

الكوكتيل

بقلم
زكي طليمات



هدى سلطان طول وعرض في الصفات النفسية ايضا ! .

• اغلب افلامنا تحررت من النزعة المسرحية في بناء القصة ، اى لم يعد يحل الوصف الذى يجرى على السنة الممثلين مكان الصور .. وتحررت ايضا من قلة المناظر الخارجية والداخلية .. ولكنها لم تتحرر من البطء في الحركة وفي جريان الحوار على السنة الممثلين .

• هل ايراد المشاجرات .. بما فيها من ضرب ، ولكم .. وكر، وفر .. وصراع يشتد أو يضعف عنصر من عناصر نجاح بعض الافلام العربية ؟ قد يكون .. ولكن حينما تتجاوز الحد المعقول .. فانى احس رغبة لى ان أرد مافيها من لكمات الى من يجلس الى جوارى !!

• المخرج اذا كان حاذقا .. ويعرف كيف يدير ممثل الفيلم بحيث يستخرج من كل منهم ماهو لازم لدوره ، بلا زيادة ولا نقصان والممثلون اذا احسنوا تاديةادوارهم، استطاعوا ان ينقذوا الفيلم من الانكفاء على وجهه ! !

من مشاهدتى فيلم «سوق السلاح» خرجت بهذه الحقائق ، ولم أخرج من موضوعه الا بحكمة جرت على لسان احد أبطاله وهى : « ذراع فى فم حية .. ولاصباع فى فم ولية » .

و « الولية » فى هذا الفيلم هى هدى سلطان .. وأية سيدة جبارة وخطرة هى .. قدرت أن تدير رئيس عصابة تهريب المخدرات «محمود المليجى » وصبيه « فريد شوقى » كما تدير الخاتم فى أصبعها .. أن موضوع الفيلم يدور حول المخدرات وتهريبها وليس فيه من جديد لم نقرؤه فى الصحف أو لم تعالجه السينما مرارا وتكرارا .

والحوار بين الممثلين كان ، فى أكثر المشاهد بطيئا يجر ساقيه وكانهم يتحركون على مسرح ، هذا واللكم والضرب ، يكاد يخرج من الشاشة ويمتد الى رؤس الجمهور ..

ولكن فى الفيلم ، على الرغم من كل هذا ، شيئا يشدك ، شيئا يثبت عينيك على الشاشة .. وقد يكون من أسبابه أن المشاجرات التى كانت تجرى فى أكثر مشاهد الفيلم قد امتد حماسها الى الجمهور ، فاذا هو يزيط ويفرقع .. كانت زجاجات المثلجات تفرقع بشكل لم أره قبل الآن وكانت تدور على الجمهور بلا انقطاع ..

الا أن هناك ولاشك سببا آخر وراء هذا الحماس ..

والسبب فيما أرى ، ان المخرج ، « كمال عطية » ـ وله تهنئة خالصة ـ عرف كيف ينظم مشوقات الفيلم ومفاجآته بحيث تتتابع من غير تزاحم وتدق فى الوقت المناسب ، وأن يستولد من كل شىء مباغتة تهز الجمهور ..

ثم شىء آخر .. استطاع المخرج أن يدير ممثل الفيلم بحيث استخرج من كل واحد منهم ماهو لازم لدوره، بلا زيادة ولانقصان .

ولست بهذا انتقص من أقدار فريد شوقى أو محمود المليجى أو هدى سلطان ، ولكن الممثل أمام الكاميرا يتحرك ويعطى من نفسه فى دوره ولكن فى حدود ما يقيده به المخرج، وذلك لان المخرج هو عين الجمهور ، وهذه حال تخالف الحال حينما يقف الممثل فوق المسرح .. ان الممثل اذ ذاك يرى الجمهور ويحس بتأثير ما يقدمه اليه .

وقد افاد هذا التقييد كل الفائدة مع هدى سلطان .. كانت فى دورها هذه المرة على غير ما كانت عليه فى الاكثرية من أدوارها ، منذ أن أبدعت فى فيلم « امراة فى الطريق » .. هذا هو دورها الذهبى الثانى

فى « هدى سلطان » طول وعرض، وليس فى الجسم فحسب ، ولكن فى صفاتها النفسية ، انها عشر نساء فى جسم سيدة واحدة ، فاذا انطلقت هذه الطاقة من غير تقييد منظم .. لجام حكيم ، فان النتيجة تكون غير محمودة لها وللفيلم الذى تعمل فيه..

واجتماع « فريد شوقى » مع « محمود المليجى » فى فيلم واحد ، يقدم عادة مباراة فى فن الممثل .. والوانا من الاداء التمثيل الجيد .

ان الاثنين يتفقان فى قوة الطبع وحذق الصناعة ، ولكنهما يختلفان فى مظاهر الاداء ..

« فريد » يفرقع ، وليس فيه شىء منطو .. ولكنه يعرف متى يضع الفرامل لفرقعته، ليهدأ من غير افتعال، وليدير دوره على وجه آخر ..

و « المليجى » على نقيض هذا ، ولكن من غير برود .. ان وراء ابتساماته الشاحبة، ونظراته الوادعة، وصوته الذى يشبه أحيانا صوت القط حينما يتمسح ليلتقط قطعة من اللحم، وراء كل هذا دفء حار .

اذا طالت وقفتى امام اداء الممثلين، فلان « سوق السلاح » فيلم ممثلين اجادوا أدوارهم ، مع مخرج حاول ان يروى حديثا قديما فى اسلوب جديد .. ولكنه تعثر عثرتين ، لا أعرف كيف سقط فيهما ، على مهارته ..

العثرة الاولى : ان «هدى سلطان» لم تذهب الى السجن ـ ولو من باب الحبس التحفظى ـ بعد أن اطلقت يدها بخنجر فشقت صدر أحد أفراد العصابة أمام الناس والقى القبض عليها ..

والعثرة الثانية : ان يطلق البوليس الرصاص على رئيس العصابة من غير مبرر .. اذ لم يكن البوليس فى حالة دفاع عن النفس ، كما ان الجانى لم يحاول الهرب ! !

هل اراد المخرج بعثرته الثانية ان يشفي غليل الجمهور .. ان يجعله يتمتع برؤية رئيس العصابة فى القصة يلقى مصرعه امام عينيه ! !

كان يبيع الضحك

كلما هاجتنى الذكريات كل عام بحلول اليوم الذى انتقل فيه نجيب الريحانى من المسرح الدنيوى الى المسرح المجهول .، احس بالريحانى يحيا فى نفسى بغزارة ، حتى لاسمع

صوته ، وألمح قسمات وجهه .. وهى قسمات كان لكل منها لسان يحكى شيئا .. وكلها تنشد ان الدنيا للخير ، وأن الحياة جميلة ، وانه واجب أن نستمتع بها ، ولو اقتصر غذاؤنا ، فى أيام اليسر والبحبحة ، على الملح والخبز الحاف .

والريحانى « شخصية » قبل أن يكون ممثلا ، شخصية متعددة الجوانب ... يمتزج فيها الممثل بالكاتب ، بالانسان فى نغم يثقب الاذن ليستقر فى القلب ويطول فيها الحديث ولا ينتهى ..

ولكن يظهر انه كلما بعدت الرؤية عن شخص فقدناه بمرور الزمن ، كلما شاهدناه على حقائق أخرى ، لعلها تكون أصدق وأعمق مما كانت تدور فى أذهاننا وقت حياته .

زعموا أن الريحانى «فيلسوف» لانه كان يمتدح القناعة ، وأنه كان يؤكد ، بما يقدمه على المسرح ، أن الحظوظ قسمة ونصيب ، واننا نسير فى الحياة مجبرين ، وليس لنا اختيار ..

وزعموا انه مصلح اجتماعى لانه كان يعرض فى مسرحياته لمعايب المجتمع .

وقد يكون لهذا الزعم ولذاك نصيب .. ولا أحب أن أناقشه .. لانه أقل قيمة مما اريد ان أقوله وأؤكده ..

الذى لاشك فيه ، أن الريحانى ، كان كاتبا مسرحيا ، نافذ البصيرة ، محيطا احاطة دقيقة بما يدور فى مجتمعه ، بدليل أنه لم يكن يخاطب الناس الا فيما يشغل أذهانهم ويدق فى أعماقهم ، وقد كانت الحياة فى عصره ، اظلم مراحل العهد البائد .. حيث طغى الظلم ، والاحتكار ، والاستغلال بحال جعل قلوب الناس فى حناجرهم .. فكانوا فى امس الحاجة الى مايدخل العزاء على نفوسهم .. الى الهرب من الواقع .. كانوا فى حاجة الى من يبيعهم شيئا ..

كان الريحانى هو البائع المطلوب وكانت بضاعته .. الضحك ..

وكان الاقبال على بضاعته يجرى على وجه أنزل الكساد بمن يبيعون نفس البضاعة .. لان الريحانى لم يكن يبيع الضحك الاجوف الابله ، وانما يقدم من مسرحه الضحك الشافى فى قراطيس تحتوى على وصفات .. ومسكنات تهدىء من هم الناس أمام جنون الحظ ، وقوة الاقطاع .. و « فشخرة » الذى كان يملك عشرة آلاف فدان .

ودقة أخرى ..

لو كان الريحانى ، تاجر الضحك الاول ، من الوزن الثقيل فى الدم والظل ، لو لم يكن على شخصية جذابة بفطرتها ، لما اقبل الناس على الشراء

والدليل ..

قام كثيرون يعيدون ما قاله ، ويقلدونه فى فنه ، ولكن الجمهور لم يلتفت اليهم الا من باب السخرية أن يرى الحمار يلبس جلد الاسد ، فيظن انه الاسد ، لان فن الريحانى الممثل ، انما هو شخصية الريحانى الانسان الذى جادت عليه الطبيعة بفيوض من المواهب ..

هؤلاء المقلدون لم يكونوا أسعد حظا من مقلدى « غاندى » الزعيم الهندى الكبير ، عروا أجسامهم ، وفقدوا ملابسهم وسحبوا الماعز وراءهم ، ولم يجد احدهم مقعدا يجلس عليه بين العظماء الخالدين .

الملكة كليوبترا

من أخبار هوليوود ان « اليزابيث تايلور » ستمثل كليوبترا ، وان لورنس اوليفييه سيمثل أمامها دور قيصر .. اى أن السينما الامريكية تقدم فيلما جديدا عن كليوباترا ، ملكة مصر ، كما يسميها التاريخ المنصف ، و « أفعى النيل » كما يسميها بعض المؤرخين الحاقدين ..

ولا أعرف عدد المرات ، ولا غيرى ب ايضا ، المرات التى شغلت فيها حياة كليوباترا أقلام الكتاب منذ قديم الزمن ، ولا عدد المسرحيات وقصص السينما التى عالجت شخصيتها فى مختلف ادوار حياتها

والسؤال الذى يتبادر الى كل ذهن .. ماذا فى هذه الملكة .. حتى تستأثر بهذا الاهتمام وهذه الشهرة

حقا ان كليوباترا المرأة كانت امرأة آسرة مثيرة

وحقا ان كليوباترا الملكة ، كانت سياسية داهية ، لا تبالى بالوسيلة فى سبيل الغاية

ولكن هذا لا يكفى لخلود اسمها وسيرتها الى هذا الحد ..

الذى اعتقده ان سيرة كيلوباترا كما يسجلها التاريخ ، وكما ترويها الاخبار ، تؤلف لوحة رائعة منقطعة النظير من الحياة ، ومن القلب البشرى ، ومن الانسانية فى خطوط عريضة وبارزة بحيث تمسك كل عين وتشغل ما وراء العين ..

ثم شىء آخر .. الحظ !

كما يوجد فى الناس محظوظ ومتعوس على وجه الدنيا ، كذلك الحال مع الشخصيات التاريخية التى ترقد فى الآخرة .. وذلك من حيث بقاء الشهرة وجريان الاسم على كل لسان .. فالذى لا شك فيه ان كليوباترا الملكة والمرأة ما زالت تعيش بيننا وكأنه لم يمض على موتها مايقرب من الفى سنة

والمسرح المصرى لم يقدم عن حياة هذه الملكة المصرية غير ثلاث مسرحيات ، الاولى للانجليزى برناردشو ، ترجمة ابراهيم رمزى ، والثانية للفرنسى ساردو ، ترجمة الزميل حبيب جاماتى ، والثالثة من تأليف الشاعر أحمد شوقى ، وما زالت هذه المسرحية تمثل حتى اليوم

أما السينما ، فلم تقدم الا فيلما واحدا ، ظهر واختفى ولم يشعر به غير منتجه ..



مادى محمد فرج



عبد المنعم ابراهيم على

مواهب تليفزيونية في الثغر الجميل



نادية حبشى



نادية العلايلى



راجية عبد المنعم حسن



عاطف حسن حنفى



عبد العظيم زين الدين



على الدبيكى



شعبان العشرى

تلقت مجلة الكواكب مئات من صور أصحاب المواهب التلفزيونية من أهل الاسكندرية ، الذين اشتركوا فى مسابقتها ، وقد اجتمعت اللجنة التمهيدية المشكلة من الأستاذين محمد سالم المخرج التلفزيونى ، ومجدى فهمى رئيس تحرير الكواكب

وبعد فحص الصور التى وردت وقع اختيار اللجنة على أصحاب الصور المنشورة على هذه الصفحة

هذا وستنتقل اللجنة الى الاسكندرية فى موعد قريب يعلن عنه فى الكواكب بعد ان تضم اليها احد كبار الفنانين لاجراء الاختبار الشخصى لاصحاب هذه الصور .

ويسر الكواكب ان تتيح نفس الفرصة لاصحاب المواهب من اهل المدن التالية المنصورة ، طنطا ، دمنهور ، بور سعيد ، السويس ، الاسماعيلية فعلى كل من يأنس فى نفسه موهبة تصلح للظهور فى التلفزيون أن يرسل الكوبون المنشور مع هذا الكلام مصحوبا بصورتين كارت بوستال فى موعد نهايته ٣ يوليو ١٩٦٠ . وهى فرصة تتيحها الكواكب للموهوبين ، نرجو ان ينتهزوها لتقود الاكفاء منهم الى المجد والشهرة



لولا ابراهيم ابوزيد

كوبون

مسابقة الوجوه الجديدة للتليفزيون

الاسم ....

السن ....

المواهب التى تلمسها فى نفسك ....

المهنة ....

العنوان ....

املا هذا الكوبون .. وارفق به صورتين لك من حجم كارت بوستال .. وارسله الينا بعنوان بوستة مصر العمومية ـ دار الهلال . الكواكب .



انتخاب ملكة الجمال فى لبنان

إيطاليا تفوز فى مباراة الجمال



ملكة جمال ايطاليا تمسك كأس الجمـال العالمى بعد فوزها ...

لاول مرة تنتخب ملكة جمال اوروبا فى بلد غير أوروبى ... وينتخبها شعب غير أوروبى فقد أقيمت مسابقة لاختيار ملكة جمال أوروبا لعام ١٩٦٠ فى مدينة بيروت ... وفى ليلة الانتخاب غص مسرح الكازينو بألوف من الرواد ، الذين يقـدرون الجمال ويعرفون مقاييسه



أنا تتذوق بعض حبات الكرز اللبنـانى قبل الشراء ...



زحف الجمال الاوروبى بجميع الوانه ممثلا فى سبع عشرة حسناء ، جاءت كل منهن من دولة ... وعلى نغمات الالحان الشرقية كلحن « شيش كباب » وغيره أخذت الاعين تتطلع الى الوان الجمال المختلفة .. كل وجه فيه حسن ، وكل ثغر له اشراق ، وزاغت الاعين وبدت عليها الحيرة حين بدأ عرض الحسان فى الملابس التقليدية التى كانت تسود أوروبا منذ ٥٠ عاما

ثم بدأ عرض جديد للحسان فى الملابس العادية ... والغريب أن جمال كل حسناء اخذ طابعا مختلفا باختلاف الملابس .. وبعد ذلك بدأ العرض الاخير ، فظهرت الحسان بمايوهات

واخيرا تركزت العيون كلها على احدى الملكات ، لتكون ملكة الملكات ، وأجمعت على أنها أجدرهن بالتاج

هى فتاة ذات طابع أقرب الى السمات الشرقية منه الى الغربية ، فهى ايطالية من بنات حوض البحر الابيض

اسمها « انار ناللى » وعمرها ١٨ سنة ، انتخبت فى ٢٣ مايو الماضى ملكة للجمال فى ايطاليا . ولم تغادر وطنها قبل هذه المرة التى فازت فيها بلقب ملكة جمال العالم فى بيروت

وأنار ممشوقة القوام ، طولها ١ر٧٥ مترا ووزنها ٦٣ كيلو ، وتمتاز بشعر بنى غزير يشبه لون عينيها والممثلة المفضلة عندها هى مواطنتها « جوليتا ماسينا » أما أمنيتها فى الحياة فغاية التواضع ... أن تحب ... وأن تتزوج من تحبه

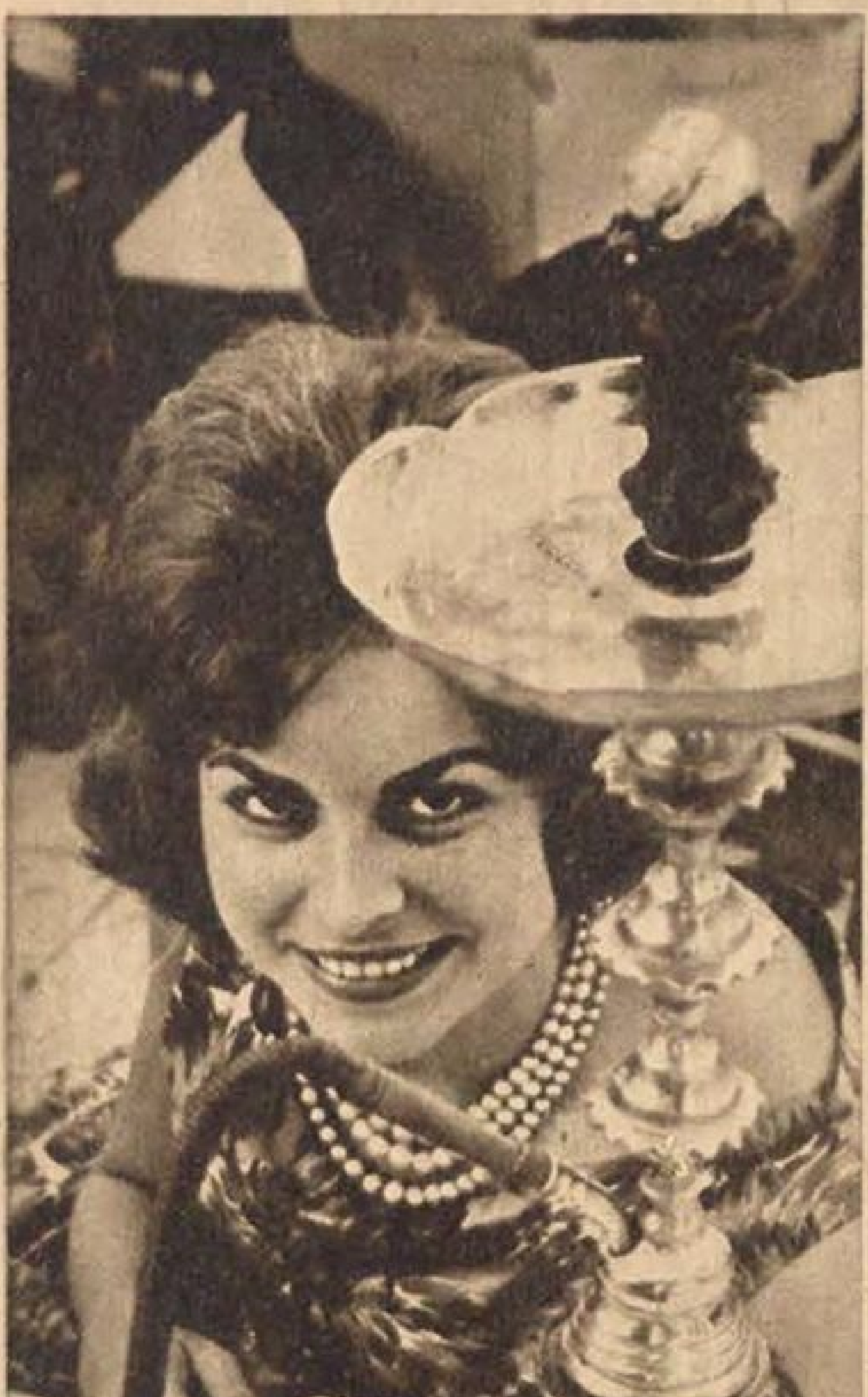
لقد كانت اول تهنئة تلقتها ملكة جمال اوروبا لسنة ١٩٦٠ قبلة حارة من ملكة جمال أوروبا ... وأخرى من ملكة جمال العالم لعام ١٩٥٩ .. ثم ألبستاها التاج المرصع ليظل على رأسها عاما كاملا !

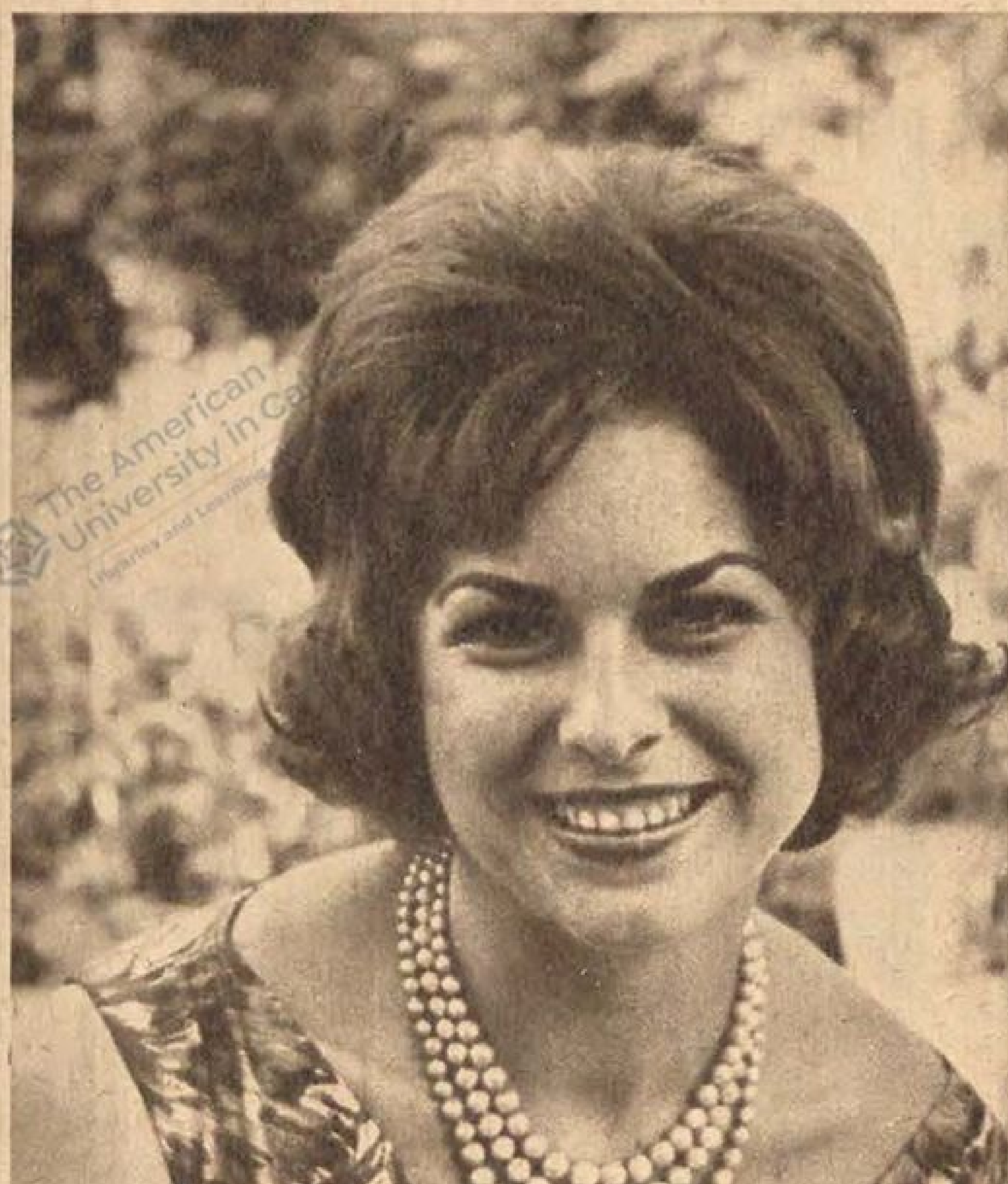
في احد شوارع بيروت وقفت آنا لتشترى الذرة المشوية ...





سرب الحسان . فى الاستعراض قبل الفوز







النرجيلة تدخنها آنا لاول مرة فى حياتها ... من باب العلم بالشيء

ثلج أمريكاني .. في عز الحر !

تشهد القاهرة فى هذه الايام أول فرقة استعراضية للرقص على الجليد . والفرقة امريكية معروفة باسم « هوليداى أون آيس » ، جاءت الى الاقليم الجنوبى بدعوة من وزارة الثقافة والارشاد القومى ، لتقدم استعراضات باليه راقصة على الثلج لمدة شهرين . فى القاهرة والاسكندرية

وسيشهد أهل القاهرة ذلك التقدم العلمى ، الذى يستطيع أن يحول احد الملاعب الى قمة ثلجية تشبه جبال الانزلاق فى سويسرا وغيرها

لقد ظلت فرق الاستعراضات الجليدية عاجزة عن الانتقال بفنونها الى البلاد غير الجليدية ، حتى استطاع العلم منذ خمسة عشر عاما أن يبتكر الاجهزة التى تستطيع انتاج الجليد الصناعى على نطاق واسع . وهذه الاجهزة فى استطاعتها أن تصنع طبقة هائلة من الجليد . وستكون مساحة الطبقة التى تصنعها فى القاهرة « ١٦ر٢٧١ » مترا مربعا . وطريقة ذلك أن توضع فى الملعب شبكة دقيقة التركيب مكونة من أنابيب مجلفنة يبلغ طولها حوالى ١١ كيلومترا . ثم توضع طبقة من الرمل والنشارة بين هذه الانابيب . وبعد ذلك يبدأ « بيتش العجوز » عمله



استعراض كوميدى تقدمه فرقة « هوليداى اون آيس » تحولت فيه أفراد الاوركسترا الى مسخ مضحكة ! ...

و « بيتش العجوز » هو الاسم الذى يطلق على الجهاز الضاغط قوة ٦٠ طنا الذى يقوم بدفع مئات الجالونات من محلول « الاجاج » داخل شبكة الانابيب وبذلك يتجمد الاساس المكون من الرمل ونشارة الخشب . وعندئذ ترش برذاذ خفيف من الماء الدافىء مرة كل ساعة لمدة ٧٢ ساعة متوالية . مما يؤدى الى تكوين طبقات متتابعة من الجليد ، لها سطح أملس كالبللور يصلح للانزلاق

هذه هى المشكلة التى حلها العلم ، فاستطاع الفنيون أن ينقلوا الفرق الاستعراضية الجليدية الى كل بلد من بلدان العالم . ليعملوا على طبقات من الجليد الصناعى لا تقل صلاحية عن طبقات الجليد الطبيعى

والفرقة الزائرة لها تاريخ قديم ، فقد بدأت منذ عهد بعيد بعشرين فردا بين راقص ومهرج وبهلوان وموسيقى .. ثم زحفت الى النجاح زحفا متواصلا حتى أصبحت مكونة من ١٥٠ من الراقصين والراقصات ، يكونون خمس فرق منفصلة ، تقدم كل منها لونا خاصا

وستشاهد من هذه الالوان ٢٠ استعراضا تشتمل على مختارات من رقصات الباليه واستعراضات السيرك ، والكوميديا ، وألوان الكاباريهات ، وصالات الموسيقى ، وألعاب الحواه ، وستقدم كذلك تمثيليات لطيفة للاطفال ، اختيرت من أحسن ما كتب فى العالم للاطفال

انه لون جديد على بلادنا ، نرجو أن نقتبس منه ما نستطيع اقتباسه للنهوض بالفن والتجديد فيه



تابلوه استعراضى راقص
اسمه عيد الميلاد
وتشترك فيه راقصات
الفرقة حول ديكور من
التورتة ...

استعراض كوميدى آخر
اسمه الكرنفال ترتدى
فيه أفراد الفرقة
جلود الحيوانات ...







الملاك الأزرق ... يختار عريسا

كان الخبر الذى اهتزت له هوليوود هو خبر خطبة المغنى الزنجى الشهير « سامى ديفز » الى « ماى بريت »

« ماى » من مواليد سنة ١٩٣٤ ، وكان مولدها فى قرية من ضواحى استكهولم ، وكان أبوها يومئذ وكيلا لمكتب البريد ، ولهذا كان ينظر اليها بكثير من الاحترام . وعندما بلغت السابعة عشرة من عمرها دخلت جامعة « سانت أفريل » فى استكهولم ، لتدرس الرياضيات ، ولكنها لم تلبث أن سئمتها ، وأحبت التصوير فالتحقت بأحدالاستوديوهات الكبرى

ورآها المخرج الايطالى كارلو بونتى .. ودعاها لزيارة روما ، فلما سافرت الى روما أبرمت عقدا لاول أدوارها فى فيلم « يولندا ابنة القرصان الاسود » ، فلما نجحت فيه نجاحا مرموقا عهد اليها بدور مهم فى فيلم « الحرب والسلام » ثم مثلت فى فيلم « الذئبة » الذى لاقى نجاحا كبيرا ... وكان آخر أدوارها ، دورها فى فيلم « الملاك الازرق » وهو نفس الدور الذى مثلته من قبل « مارلين ديتريش » وقد تألقت « ماى » فى دورها هذا

ومما يذكر ان « ماى » زارت بلادنا فى عام ١٩٥٤ ، لتشترك فى مهرجان انتخاب ملكة السينما الذى كان بالاسكندرية . وكان معها يومئذ مدير أعمالها ، وكان من الواضح أن ما بين « ماى بريت » وبين مدير اعمالها أكثر من مجرد صلة العمل . بل كان هناك نوع من الحب . ولكن ماى لم تتزوج مدير أعمالها كما كان منتظرا بل تزوجت طالبا أصغر منها سنا بجامعة « بالو التوا » بكاليفورنيا ، اسمه « ادوار جريجسون »

هذه هى العروس . اما العريس فهو سامى ديفز الذى يسمونه فى أمريكا «مستر وندرفل» اى الرجل المدهش ، وسامى من مواليد سنة ١٩٢٥ . وكان أبوه وعمه من كبار المغنين الزنوج فى الولايات المتحدة

اعتلى سامى خشبة المسرح وهو فى الثالثة من عمره ، وظل يتقدم حتى أصبح أشهر مغن زنجى فى أمريكا، يعمل فى السينما والتليفزيون والملاهى الليلية فى آن واحد . ويبلغ دخله الاسبوعى مالا يقل عن عشرة آلاف من الدولارات

و « سامى ديفز » يقوم الى جانب هذا بتأليف الاغانى ، وقد جعلته عبقرياته المتعددة موضع اعجاب كثير من الشقراوات ، فقد كان الصديق المفضل عند الحسناء مارلين مونرو قبل أن تلتقى بالكاتب المشهور « آرثر ميللر »

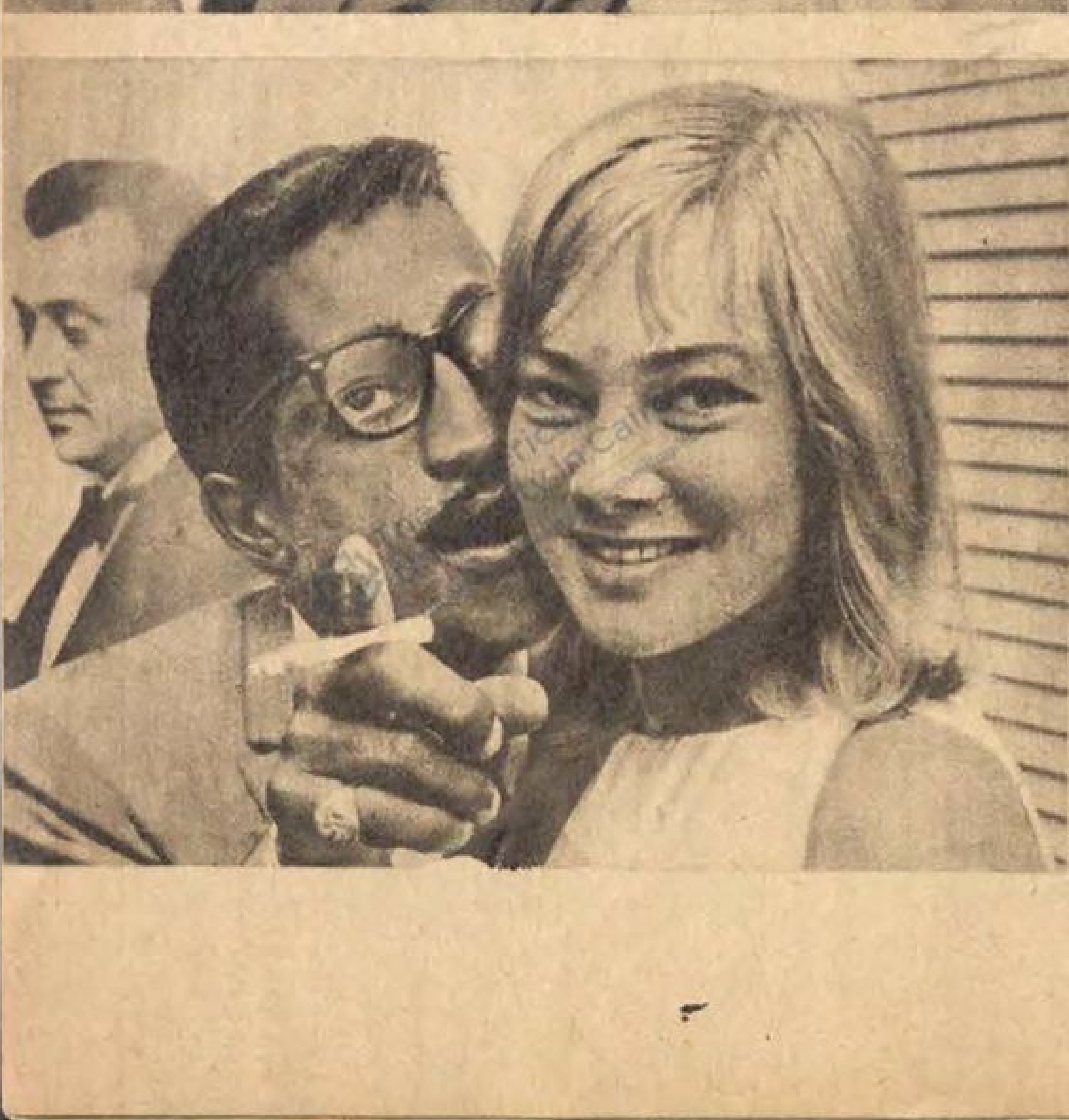
ولقد أصيب سامى ديفز من خمس سنوات باصابة شوهت احدى عينيه ، ولكنه لم يفقد اعجاب المعجبات

وأبرز ما فى حياة هذا المغنى الزنجى انه اعتنق اليهودية على يد زميل له من البيض ، وقد منع فيلمه « آنا لوكاستا » من أن يعرض فى الاقليم الجنوبى بالجمهورية العربية المتحدة ... ولم يكن المنع لمجرد أن سامى اعتنق اليهودية ، بل لان البطلة التى مثلت معه فى الفيلم هى الزنجية « ايرتا كيت » التى اشتركت مرارا فى جمع التبرعات لاسرائيل

وآخر افلام « سامى ديفز » هو « بورجى وبيس » القصة التى شاهدناها على مسرح دار الاوبرا هنا منذ سنوات قريبة

ان عقد قران ديفز على ماى سيتم فى سبتمبر المقبل ، بعد أن تتم اجراءات طلاق ماى من زوجها الطالب الجامعى ...





صورتان « لماى بريت » و « سامى ديفز » فى الاولى يبتسم هو وفى الثانية تبتسم هى لنكتة يهمس بها فى اذنها !

في الاسبوع مرة !

يكتبه صالح جودت



امينة السعيد



فكرى اباظة

ثلاث بنات لطيفات ، جئن الى دار الهلال ذات صباح ، وبدأن بزيارة استاذنا فكرى أباظة ، ثم زرننى ، ثم زرن الزميلة العزيزة أمينة السعيد

و « دردشن » مع كل منا دردشة كنت أظن أنها بريئة .. ثم اتضح أنها للنشر !

وقد فاجانى البريد منذ أيام بمجلة مدرسية أنيقة ، هى « مجلة معلمات الحلمية » .. واتضح ان البنيات اللطيفات قد سبقننا فى الفن الصحفى، فحولن الدردشة ـ بكل لباقة ـ الى احاديث صحفية مع فكرى اباظة وصالح جودت وامينة السعيد

وساكتفى بان أقدم لكم سؤالين من الاسئلة التى وجهتها الصحفيات الصغيرات الماهرات الى كل منا ، مع الاجوبة :

س : هل تفضل الزواج بالمرأة العاملة او غير العاملة ؟

فكرى أباظة : أفضل الزواج بالمرأة العاملة ، لانها ـ على الاقل ـ تنشغل بعملها عن مناكفتى ومشاكستى ، ولانها من ناحية أخرى تنهمك فى واجباتها فلا تتفرغ لغير واجبات العمل ، وما أخطر « وقت الفراغ .. »

ومن جهة أخرى .. تستطيع زوجتى العاملة ان تخفف عنى بعض نفقاتها بمرتبها وايرادها الخاص

س : لو قدر لك ان تعمل بالوظائف الحكومية ، فأى الوظائف تختار ؟

فكرى اباظة : لو قدر على ، لا لى ، لاضطررت مرغما أن أقبل وظيفة فى شئون الرياضة، لانها فى نظرى الجندية الاولى ، ولانها تربى العقل السليم فى الجسم السليم ، ولانها ـ أخيرا ـ تحتاج لعناية الدولة ، وللاصلاح الشامل من كل ناحية

س : لكل انسان فى الحياة فلسفة ، فما هى فلسفتك ؟

صالح جودت : فلسفتى هى القدرية .. أى الرضا بالقضاء والقدر ، والايمان بقوله تعالى « قل لن يصيبنا الا ماكتب الله لنا » . ولهذا يتساوى عندى الهناء والشقاء ، فلا أفرح بالاول ، ولا أهتز للثانى

س : مارست أعمال الاذاعة والصحافة والادب ، فأى هذه المجالات افضل فى نظرك ؟

صالح جودت : تركت الاذاعة غير آسف عليها ، لانها كلام طائر فى الهواء .. أما الصحافة ، فكلام يعيش يوما أو أسبوعا فى أذهان الناس .. أما الادب ، فيعيش الى الابد . ولهذا أعتقد ان الادب أكرم هذه المجالات

س : هل انت راضية عن عملك الان ؟

امينة السعيد : أنا راضية عنه كل الرضا .. وعندما تخرجت فى الجامعة ، اشتغلت بدار الهلال بمرتب قدره أربعة جنيهات ، فى حين أن زميلاتى كانت تتقاضى الواحدة منهن خمسة عشر جنيها فى التدريس . ولما طالبت بزيادة مرتبى ، ارتفع من اربعة جنيهات الى ستة .. ثم أخرجتنى دار الهلال ، لان انتاجى السطحى لا يوازى مرتبى الكبير .. فحزنت لذلك كثيرا ، وكنت متزوجة حديثا، وزوجى رجل واقعى مقنع . فقال لى: هل الصحافة تقل عن أى عمل آخر أو تختلف عنه ؟ قلت لا .

قال : اذن ، لو كانت دار الهلال تنتفع بانتاجك أكانت طردتك ؟ قلت لا . فقال : اذن ، موضوعاتك ومقالاتك سطحية ، وليس فيها تعمق، ولا تنفع بشىء ، فليس على دار الهلال عيب

ومن ذلك الحين عرفت أن شهادة الليسانس لا تنفع فى الحياة بشىء ، وانصرفت الى مكتبتى الكبيرة ، وظللت اقرأ ليل نهار فى كتب الادب والسياسة والترجمة والتاريخ ، وبالتدريج أخذت أكتب فى الاذاعة ، وأصبحت أتقاضى ستين جنيها

وقد طلبتنى دار الهلال بستين جنيها فرفضت ، فزادت المبلغ الى سبعين ، وهى التى طردتنى من أربع سنوات ومرتبى ستة جنيهات . ولكن الحقيقة ان أخطائى هى التى أخرجتنى ولم تخرجنى الدار

س : هل تعتقدين ان الاتحاد النسائى ادى رسالته كما ينبغى ، ولا سيما بعد وفاة المرحومة هدى شعراوى ؟

امينة السعيد : يؤسفنى أن أعترف بأن الاتحاد النسائى لم يؤد رسالته كما يجب . ويمكن أن يعود هذا الى هدى شعراوى نفسها ، فهى لم تعد من يخلفها فى عملها ، وكانت تقوم بكل شىء فى الاتحاد نظرا لفرط نشاطها . ونحن اللائى وجهتنا تركنا الاتحاد بعد وفاتها ، وان كنا نخدم القضية الانسانية ، كل فى مجال نشاطه

قبلة .. لرامى ورسوله

الذى يذهب الى دمشق ولا يرى فخرى البارودى ، فكأنه لم يردمشق

ان فخرى البارودى أحد معالمها الغالية ، اديبا وموسيقيا وشاعرا وسياسيا وفدائيا وجنديا من جنود جميع الثورات العربية

وقد أصدر فخرى البارودى منذ أيام ديوانا عنوانه « تاريخ يتكلم » والعنوان صادق كل الصدق ..

ان هذا الديوان تاريخ يتكلم بالفعل ، فلكل قصيدة من قصائده مقدمة تروى حدثا جليلا من أحداث الامة العربية ، منذ العهد العثمانى الى اليوم

وبين ثنايا هذه الاحداث ، ابتسامات لطيفة .. اليكم واحدة منها يقول فخرى البارودى :

« دعتنى وزارة المعارف الى بلودان لحضور جلسة من جلسات مؤتمر الادباء ، فذهبت ، وذلك فى سنة ١٩٥٦ ، وقضيت ليلة بين ادباء العرب ، وأكثرهم من أصدقائى واخوانى

« وفى نهاية السهرة ، أجبرونى على النوم فى الفندق الكبير فى بلودان . ولما لم يكن معى منامة (بيجاما) .. ذهب شاعر شباب النيل احمد رامى واحضر لى منامة ، وسلمنى اياها بيده ، وعرف رقم غرفتى وذهب

« وما كدت أقلع ثيابى الا وباب الغرفة يقرع ، ودخل غلام جميل يحمل كيسا صغيرا فيه شىء من الكمثرى ، ووضع الكيس ، وقال هذا من أحمد رامى ، وذهب بسرعة دون أن يقف لحظة

« فحضرتنى البديهة فقلت :

يارامى القلب ، كمثراكمو وصلت
مع الرسول ، فأهلا بالحبيبين
أهلا بنجم سرى كالشهب مسرعة
او قبلة تتهاوى بين ثغرين
او بسمة من شفاه الحب خاطفة
او لمحة النور مرت عبر جفنين
شكرا لفضلك يا رامى ، فانك فى
معارج الذوق زدت اليوم فى عينى
اداملك الله للاخوان مفخرة
وقدر الله لى ايفاءكم دينى

« وفى الصباح ، ارسلت له الابيات، فكانت حديث القوم ، وانتشرت بسرعة بين المؤتمرين .

« وبينما أنا واقف مع بعض الادباء والشعراء ، وكل منهم يتقدم منى ويقدم لى قبلة ، وهى الضريبة التى وضعتها على الشبان ، واذ بأحمد رامى يأتى من بعيد ، وأسرع نحوى يشكرنى على الابيات ، فقبلته قائلا : هذه القبلة لله ورسوله ، ليس لى فيها اقل غرض

« فقال : لا ، ان قبلتك ليست لله ورسوله ، انما هى لرامى ورسوله .. »

مع القراء الاعزاء

خمس اسئلة ...

ارجو ان تجيبنى على الاسئلة الآتية :

١ ـ ما رأيك فى أغنية « أيظن انى لعبة بيديه » ؟

	
محمد كريم	احمد رامى

٢ ـ هل صحيح ان كوكب الشرق ام كلثوم ستغنى لحنا لعبدالوهاب ؟

٣ ـ لماذا لا تصل المجلات السورية الى الاقليم المصرى ؟

٤ ـ ما هى الاشياء التى تحبها المرأة فى الرجل ؟

النخيلة

عبد الفتاح مالك

١ ـ شعبيا .. ممتازة

٢ ـ لا أظن .. ولا أتمنى .. لانى أعرف أن مثل هذا اللحن سيجر وراءه عشرات من المشاكل

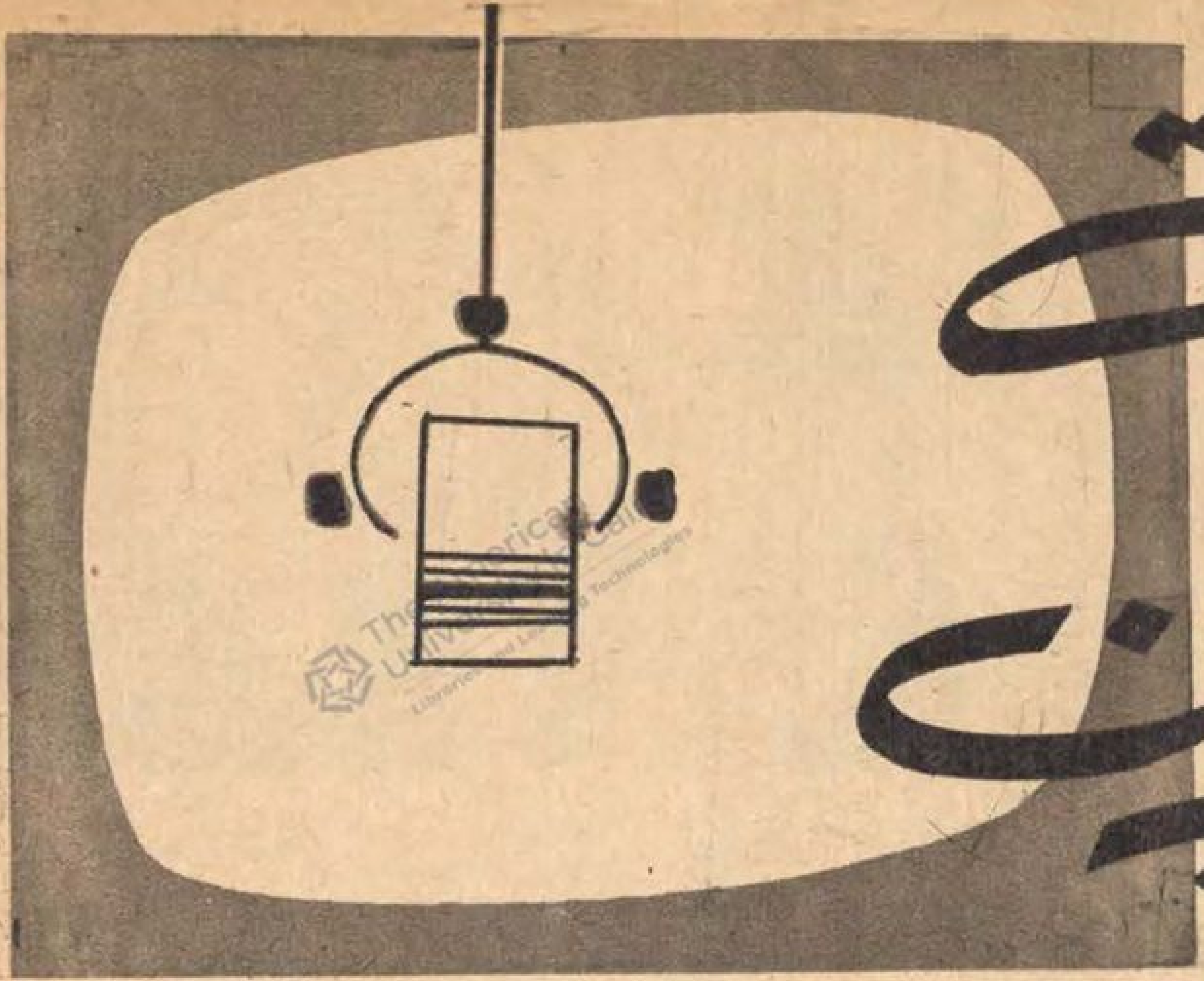
٣ ـ لان مجلات الاقليم الشمالى لم تصل ـ من ناحية الطبع ـ الى مستوى مجلات الاقليم الجنوبى

٤ ـ الرجولة

عشرون ... وخمسون !

اشـياء تصرخ فى كيـانى ثم تجـذبنى اليك
كالموج يحملنى ، يؤرجحنى الشــوق بشاطئيك
انا لست ادرى اى شىء فيـــك يلقى بى لديك
وانا ابنة العشرين ، بت فراشــة حامت عليـك
او هرة بيضاء تمســح شـعرها فى راحتيـك
العله تاج الوقار المـزدهى فى مفرقيــك ؟
اجبينك المكدود ؟ أم ثلج الخـريف باصـفريك
ورصـانة الخمسين عاما ، والغضـون بوجنتيك
وتجـارب الايام تلقى ظلهـا فى ناظـريك
انا لست ادرى اى سر فيـك يجذبنى اليـك

محمد عبد المنعم الانصارى



اذاعة و تليفزيون

اشهر مصور تلفزيونى يزور القاهرة

كان « بان تيللر » أشهر مصور تليفزيونى فى أمريكا فى زيارة ايطاليا منذ اسبوعين ، وتلقى دعوة من المخرج التليفزيونى محمد سالم لزيارة القاهرة

ومحمد سالم تربطه ببان تيللر صداقة قوية منذ كانا يعملان معا فى شركة N•B للتليفزيون ، وما زال يحمل له أجمل الذكريات ، فقد اشتهر تيللر بحبه الشديد لابناء الاقليم الجنوبى ، وخاصة أولئك الذين اتصل بهم فى عمل او التقى بهم فى أمريكا .. وقد بلغ به هذا الحب حدا جعله يضع سيارته ومسكنه تحت تصرف كل عربى من الاقليم الجنوبى يزور الولايات المتحدة ، الى أن يستقر به المقام ويستطيع أن ينظم حياته .. ومن هنا توطدت الصداقة بينه وبين عدد كبير من المواطنين

والتقينا بالضيف الامريكى ، وتحدثنا اليه عن زيارته لبلادنا فقال :

« ان بلادكم جميلة .. ساحرة .. لقد زرت المتحف المصرى ، ووقفت مذهولا أمام عظمة الفراعنة التىرأيتهاراى العين ، وقضيت وقتا سعيدا فى الحى اللاتينى حيث شربت الشاى المعطر بالنعناع فى قهوة الفيشاوى . ولن أشرب الشاى بعد اليوم الا ممزوجا بالنعناع »

ثم تحدث تيللر عن النيل فقال : « لقد سحرنى منظر النيل ، واعجبنى كورنيشه الجميل ، ولكن من الممكن أن يستغل هذا الكورنيش الرائع فى انشاء مقاه كثيرة ، ومطاعم تقدم الواتكم الطيبة ، كالكباب والسمك ، وغيرهما من الاطعمة الشرقية ، فمثل هذه المقاهى والمطاعم لا بد أن تجتذب عددا كبيرا من السواح

وعلى ذكر الطعام الشرقى أقول انه لذيذ ، وقد أعجبت به جدا ، وخاصة طاجن البامية باللحم الذىتذوقته ، ولكنى شعرت بتعب فى معدتى بسبب سمنه البلدى .. ان سمنكم هذا مرهق للمعدة وان كان لذيذا شهيا

اما عن الناحية الفنية فقد وهبتكم الطبيعة مناظر خلابة ، هى زاد طيب لمخرجى التليفزيون العرب ، وقد شاهدت التجارب التى اجريت لاخراج بعض برامجكم التليفزيونية ، واعجبت بكفاءة مخرجيكم ، وبطريقتهم فى العمل . وهذا يحملنى على أن اتوقع لبرامجهم نجاحا كبيرا عند عرضها على الجمهور

واحب أن أعود الى مناظركم الطبيعية الرائعة ، فأقول انه من الممكن أن تنشأ فى بلادكم شركات تليفزيونية ، تتولى تصوير هذه المناظر الجميلة والآثار المصرية والعربية الرائعة ، والاهرام وغيرها ، على ان تتولى هيئة خاصة بيع هذه الافلام التليفزيونية الى شركات التليفزيون فى العالم ، التى لا اشك فى أنها سترحب بهذا اللون الجميل ترحيبا كبيرا ، وبذلك يتاح لبلادكم الحصول على ثمن قيم لهذه الافلامبالعملة الصعبة »

وسكت « تيللر » قليلا ثم عاد يقول :

كنت اتمنى أن أساهم مع التليفزيونيين العرب فى الجهود التى يتطلبها مولد هذا الفن الجديد عندكم ، لولا اننى مرتبط بعقد مدى الحياة مع شركة N•B وهذا العقد يحرم على العمل فى غيرها . ولكنى أرجو أن احصل على اذن من الشركة بأن أعمل فى تليفزيون القاهرة بعض الوقت »

وتطلع « تيللر » الى ما حوله من مناظر شرقية ساحرة ، ثم قال :

لقد صدقت مثلكم الذى يقول ان من شرب من ماء النيل مرة ، لا بد ان يعود اليه ، ولقد قررت أنأستمتع ببعض اجازاتى هنا فى القاهرة ، ولاطول مدة مستطاعة ، وسيسعدنى أن أقضى كل اجازاتى مع مواطنيكم الطيبين ، اولئك الناس الكرماء الذين يرحبون بالغريب ، ويبذلون فى سبيله كل جهد عن طيب خاطر حتى يشعروه بأنه فى وطنه وانه واحد منهم !

اخبار الاذاعة والتليفزيون

** محمد سالم سيقدم برنامجا اسبوعيا اسمه « مع الانغام » سيقدم فيه مجموعة من الملحنين ، اول ملحن سيقدمه هو محمد الموجى ثم بليغ حمدى

** محمود السباع بدا تدريبات برنامجه الذى سيقدمه فى التليفزيون

** فرقة رضا للفنون الشعبية ستقدم عرضا كل شهر لمدة نصف ساعة فى التليفزيون .

** روبير صايغ سيقوم بتقديم برنامج هوايات النجوم للتليفزيون

** اخوان رحبانى والمطربةفيروز يصلون الى القاهرة خلال هذا الاسبوع للعمل بالتليفزيون

** كمال الشناوى سيقدمبرنامجا من الفنون التشكيلية ، كمال كان مدرس رسم قبل إحترافه التمثيل

** عباس احمد مراقب المنوعات بالتليفزيون عقد اجتماعا لمخرجى التليفزيون لتنسيق العمل بينهم .

** فريد الاطرش سيشترك فى الجولة القادمة لبرنامج حول الاسرة البيضاء .

** عائشة الفلاتية المطربة السودانية سجلت عدة اغنياتلبرنامج ركن السودان .

** الرباط المقدس قصة توفيق الحكيم .. ستذاع فى حلقات تستمر ٣٠ يوما من برنامج صوت العرب

** البرنامج الاوروبىبالتليفزيون اختار ٤ مذيعات جديدات نجحن فى الاختبار الذى عقد لهن ، تقدم لهذا الاختبار ٥٠٠ فتاة .

** فرقة الاذاعة الموسيقية تم تكوينها بعد انفصال فرقة القاهرة السيمفونية عنها وضمها لوزارة الارشاد .

** برنامج « طبيب العيلة » فى التليفزيون .. سيقدم اول عملية جراحية فى القلب تجرى فى القاهرة.

**قسم التليفزيون بوزارةالتربية والتعليم اعد ٣٩ حلقة من الموسيقى والتمثيليات لتقديمها فى برامج «جنة الاطفال» بالتليفزيون .

** عارضات الازياء سيقدمن عرضا اسبوعيا لاحدث الازياء فى البرنامج الاوروبى للتليفزيون .

** فاتن حمامة وعبدالحليمحافظ وحسين رياض سيقدمون قصصا فى برنامج « جنة الاطفال » .

** ادارة التليفزيون اشترت مجموعة كبيرة من افلام نجيب الريحانى .

** ٤٠ اقتراحا لعمل برامج تليفزيونية جديدة تقدم بها العائدون من بعثات التليفزيون فى الخارج .

اخترنا لك من... برامج الاذاعة

الثلاثاء ٢١ يونيو

٧٫٠٠ صباحا عبدالحليم حافظ يغنى يوم جديد ، ونور الهدى تغنى كل شىء جميل ، والثلاثى المرح .. بسمة
٧٫٢٨ صباحا منوعات غنائية .. خلاص يادنيا ، صبرك بابا شوى ، اضحك كركر ، لى عشم .. لهدى سلطان، ورفيق شكرى ، وليلى مراد ، ومحمد فوزى
١٠٫٠٠ صباحا «حول الاسرة البيضاء»
١٢٫٠٣ ظهرا أم كلثوم تغنى فاكر لما كنت جنبى
١٫١٥ مساء « جرب حظك »
٢٫٠٠ مساء منوعات غنائية يشترك فيها أم كلثوم ، وفريد الأطرش ، وصباح ، وعبد المطلب ، وشادية
٣٫٠٠ مساء ، موسيقى اشواق ، واغنيات اسمع وقوللى لعبدالوهاب والجرح الجديد لنجاح سلام ، وقول كمان للثنائى جمال وطروب ، وقوللى واسعدنى لنازك ، وتوبة لسعد عبد الوهاب ، وقول ياعزول لفايزة احمد
٤٫٠٠ مساء برنامج « من الحياة »
٧٫٠٠ مساء برنامج اوائل الطلبة
٩٫١٥ مساء تلخيص كتاب «الوجودية نزعة انسانية » لسارتر
١٠٫٣٠ مساء برنامج « ساعة لقلبك »
١١٫١٥ مساء مقتطفات من أضواء المدينة
١٢٫٠٠ مساء من الشاشة الى الميكرفون

الاربعاء ٢٢ يونيو

١٠٫٠٠ صباحا سامية صادق تقدم برنامج « نجوم الرياضة »
١٫٠٤ مساء منولوجات ميمى وفيفى لاسماعيل يس ، اين كنت الذن لسعاد أحمد . ياغزال لمحمود شكوكو
٢٫٠٠ مساء اغنيات والله ما انا سالى لعبد الوهاب ، نويت أدارى آلامى لاسمهان ، خسارة لعبد الحليم ، لسة ياقلبى لنازك
٣٫٠٠ مساء برنامج لحنك المفضل
٥٫٤٥ مساء برنامج ما يطلبه المستمعون
٦٫٤٥ مساء اغنيات حيوا البطل لفريد الاطرش ، والله اكبر للمجموعة
٩٫٠٠ مساء أغنيتان لصباح ، وعبد المطلب .. ياخواتى عليه .. ومابين الليل والكأس
١٠٫٠١ مساء أنا زى ماانا لليلى مراد، والليالى لعبد الحليم حافظ
١١٫٤٥ مساء اوبريت « رابعة العدوية» تلحين السنباطى والطويل، والموجى .. واخراج عثمان اباظة .. وغناء أم كلثوم

الخميس ٢٣ يونيو

٦٫٠٥ صباحا اجفان الامير تغنى يا خالص النية
٧٫٠٠ صباحا جمال المصفور ، واستعراض الزهور لليلى مراد ، ومحمد فوزى
٨٫١٥ صباحا اغنيات لفايدة كامل ، وجلال نكرى ، وفايزة احمد ، وعبد العزيز محمود ، وهدى سلطان ، وعبد الغنى السيد
٩٫٤٥ صباحا آمال فهمى تقدم برنامج « فنجان شاى مع .. »
١٠٫٠٥ صباحا مقتطفات من اضواء المدينة
١٫٠٤ مساء أم كلثوم تغنى « نهج البردة »
١٫٣٠ مساء عبد الوهاب يغنى « قالت »
٢٫٠٠ مساء « من كل فيلم اغنية »
٣٫٠٠ مساء سامية صادق تقدم «حول الاسرة البيضاء »
٥٫٤٥ مساء برنامج كفاح ونجاح
٦٫١٥ مساء فايزة أحمد تغنى تهجرنى بحكاية .. وعبد الحليم يغنى حبيب حياتى
٧٫١٥ مساء برنامج اغرب من الخيال
٩٫٠١ مساء اغنية ماتقولشى كنا وكان .. لنازك
١٠٫٠١ مساء مسرحية « يا ريتنى ماتجوزت» .. تقدمها فرقةنجيب الريحانى .. المسرحية تاليف بديع خيرى .. واخراج عادل خيرى
١٢٫٤٥ مساء أغنيات مش ممكن أسامحك لنجاة الصغيرة .. بيع قلبك لعبد الحليم ، مش فاكرة شفتك فين لصباح .. وحياتى انت لعبد الوهاب

الجمعة ٢٤ يونيو

٦٫٠٤ صباحا كارم محمود يغنى « رجاء »
٦٫١٥ صباحا المرحوم الشيخ محمد رفعت يرتل من القرآن الكريم ،
٧٫٢٨ صباحا اغنيات لهدى سلطان ، ومحرم فؤاد ، ونجاح سلام ، والثلاثى المرح
٩٫٠٢ صباحا أغنيات منايا فى قربك، وحبيبى ، يا حلاوتك يا جمالك ، واحبك وانت فاكرنى ، شبيك لبيك .. لليلى مراد ، وفريد الاطرش ، وعبد الوهاب ، وصباح
١٠٫٣٠ صباحا ما يطلبه المستمعون
١١٫٣٠ صباحا ٤٦١٢٠ « الاسئلة »
١٫٣٠ ظهرا برنامج « على الناصية »
٣٫٠٠ مساء فيلم « ساحر النساء » بطولة فريد شوقى وهدى سلطان
٦٫٠٠ مساء جرب حظك
٧٫٠٠ مساء ٤٦١٢٠ الاجوبة
١٠٫٣٠ مساء شخصيات تبحث عن مؤلف
١١٫١٥ مساء الاسبوع فى ساعة
١٢٫١٥ مساء رباعيات الخيام لام كلثوم
٩٫٠٣ صباحا احتفال الاذاعة بذكرى الهجرة النبوية الشريفة من المسجد الحسينى بالقاهرة ..

المذنبة رقم .. « بقية »

كل انسانيته التى فقدها فى غمار الحب ؛ ويستشعر ان انقاذ هذه الطفلة الضالة قد اصبح رسالة فى عنقه .. لسبب مجهول

ثم لا يلبث هذا السبب المجهول أن يتفتح له ، حين يعرف أن هذه الطفلة الحلوة ، هى ابنة الصيدلى، التى فجعها فى امها فى نزوة من نزوات الشباب

ويتشبث بانقاذها ؛ ويصر عليه ولكن غريزة الهروب التى ورثتها عن أمها ، تحملها على الافلات من بين يديه ، والارتماء فى حضن الليل وظلام الطريق ، لتلتقى بتلك المراة الحطام ، ولتحاول أن تتتلمذ عليها فى مدرسة الشيطان ، وتعيش كما عاشت ، وتكرر المأساة ، دون أن تعرف أية صلة تربطها بها الا الغريزة المجنونة الهوجاء

ويذهب الفنان الشيخ ليبحث عن الطفلة الهاربة .. ويذكر انها كانت قد حدثته مرة أو أكثر من مرة عن هذه العجوز ، وذكرت له انها قد تهرب اليها فى أية لحظة لتتتلمذ عليها

يذهب .. فيجدها هناك

ويحاول أن ينتشلها ، ولكن الطفلة الغريرة ترفض ، والعجوز تتشبث بها ، وتطويها فى حضنها ، حضن الرذيلة .. لتكتب لها نفس المصير، وتصيح فى وجهه :

ـ ما شأنك بها .. دعها تعش كما تريد !

ويأبى الفنان الشيخ للطفلة هذا المصير ، ويحاول أن ينتزعها بالقوة ، بعد أن يئس من تحريك ضمير العجوز .. ضمير الغائب .. الذى رحل منذ زمن بعيد .. فتثور المعركة بين الفنان الشيخ والمراة العجوز .. وهى معركة حياة أو موت .. تدور حول الطفلة الغريرة التى لا تدرك ظلام النهاية التى يجرى اليها مستقبلها

وتحاول الطفلةان تدافع عن المرأة، وتنقذها من بين أصابع الفنان الشيخ وحينما يعييها ضعف أناملها ، تمتد يدها عفوا الى اقرب شىء اليها .. لتجد هذه السكين ، فتدفنها فى عنقه

انها معركة بين رجل وامرأة ، كانا عشيقين فى يوم من الايام ... انتهت الى تدخل لا ارادى لطفلة تدافع دفاعا مشروعا عن امراة هى أقرب الناس اليها

انها أمها ..

وانا مدرس الرسم القديم ..

انى اشعر اننى أستحق منها هذه السكين ..

انا الذى جنيت عليها فى المهد ، وانتهيت بها الى هذا المصير

كل شىء عن دوريس ... (بقية)

● انها لا تعزف على اى آلة موسيقية ، ولكنها مع ذلك يمكنها أن توجه افراد الفرقة الموسيقية التى تعمل معها حتى تخرج النغمات التى يعزفونها بآلاتهم منسجمة مع الاغنية التى تغنيها

● ليس احب اليها من قضاء وقتها على قمم الجبال اذا سمحت لها ظروف عملها بذلك

● تحب أن تشاهد مباريات كرة « البيسبول »

● تلعب التنس بمهارة ، وتجيد السباحة

● تحب صوت المطر وهو يتساقط على السطح . وكلما سمعت هذا الصوت عادت بها الذاكرة الى أيام طفولتها عندما كانت تزور مزرعة عمها وتقضى الليل فى غرفة مثلثة السقف ينحدر المطر من فوقه ويكون لتساقطه صدى جميل فى اذنيها

● لم تظهر حتى الآن على شاشة التليفزيون رغم كثرة العروض التى حاولوا بها اغراءها على تقديم اغانيها فيه

● تحتفل بعيد ميلادها ، وعيد زواجها فى يوم واحد وهو ٣ ابريل

● نقطة الضعف عندها انها تضغط على « كلاكسون » سيارتها بشدة وباستمرار اذا رأت أمامها سيارة لا يراعى قائدها قواعد المرور

● المعتاد أن يخصص كل نجم فى منزله ركنا يجعل منه «بار» يستقبل فيه ضيوفه ، ولكن « دوريس » خالفت هذه القاعدة وخصصت فى منزلها ركنا لتناول المثلجات !

● الحمام أحب متعة لديها ، وهى تستحم ثلاث مرات فى اليوم اذا سمحت لها الظروف بذلك

● من أحب المأكولات لديها البفتيك والبصل والبيض « برشت » وأحب المشروبات لديها شراب الشكولاتة بالصودا

ملكة ... من باريس

اسمها نيكول وصناعتها نجمة سينمائية وعارضة ازياء ، فرنسية .. ونيكول تزور القاهرة وتقول عنها ان سحرها يتجلى فى غروب الشمس وانعكاس اشعاعها الاخير على النيل .

ونيكول فى الثانية والعشرين من عمرها وتنشر لها الصحف والمجلات الفرنسية نحو ۹۰ صورة كل شهر ، وتقول عن الحب انه ضعف عاطفى يجب التغلب عليه والتخلص منه





بيني وبينك

أبيات

.. ارجو نشرابيات الشعر المرسلة اليك مع هذا الخطاب

الازهر : محمد حسن

■ جرى ايه يا شيخ محمد ؟ أتريد مغازلة بنت الجيران على حسابى ؟ مالكش حق !

فتح يا ابنى فتح

.. بقى اسمع يا عم طرزان ، انا اتحدى ماريلين مونرو ، وأمورة السعودية ، وجميع قارئاتك الجميلات، بجمالى الساحر الفتاك ، فتح يا ابنى فتح ، شوف مين بتكلمك

حلب : الحلبية الحمشة

■ أدينى مفتح أهو !

اخلاص

.. فيه اخلاص اقوى من اخلاص نجاة وهى تقول : « سامحته وسالت عن اخباره » ؟ ماذا تسمى هذا ؟

امورة دسوق

■ أسميه « تمحيكة » !

حب

.. انا باحب جديد، وخايف أحسن اموت من الحب ، فما رايك ؟

الجيزة : طاهر عبد الغفار

■ وماله يا اخى ؟ انت عايز أحسن من دى موتة ؟

مقابلة

.. هل اذا طلبت مقابلة فريد الاطرش ، يلبى طلبى ؟

طره : ابراهيم محمد البحر

■ لا أظن ، لانه لايقابل «الخناشير» الا بصعوبة

ابن الملوح

.. هل قيس بن الملوح شخص حقيقى او خيالى ؟ ولماذا سموه ابن الملوح

شبرا : محمد السيد غانم

■ قيس شخص حقيقى ، وسموه ابن الملوح لان عقله كان « ملووح » شوية !

جمعية

.. تالفت منا جمعية لمحبى فن فريد الاطرش، وباسم الجمعية نشكر امورة السعودية لجميل تقديرها لفنه وعبقريته

العباسية : حسن محمود نوح

■ وهل عنوان الجمعية برضه فى « العباسية » ؟

الشناوى

.. لماذا يظهر كمال الشناوى دائما مع شادية فى اغلب الافلام ؟

الكويت : آنسة قمر عبد اللطيف

■ قسمته جت كده !

على قصير

.. هل تعرف ان القارئة « شوشو سماحة » تشبه ماريلين مونرو تمام الشبه بس « على قصير » ؟

سمنود : شبح سمنود

■ يا سيدى زى بعضه، على قصير، على قصير .. بس تعيش !

حماته

.. هل تعلم ان «امورة السعودية» تبقى حماتى ؟

الكويت : طرزان كويتى

■ بذمتك انت طرزان الكويت ، والا « أبو لمعة الكويت » ؟

الوجوه الجديدة

.. لماذا لا تاخذ الفنانات الكبيرات بايدى صاحبات الوجوه الجديدة بدلا من وضع العراقيل فى طريقهن ؟

الشيخ عثمان عبد الله

■ كان لازم كده يا شيخ عثمان ، لكن تقول لمين ؟

سؤال وجواب

.. قرات فى احدى الصحف حديثا قصيرا لعبد الوهاب،وفى هذا الحديث ساله المحرر : « ما رايك فى فريد الاطرش » ؟ فكان الجواب : « ماليش راى » فماذا يعنى بهذا الجواب ؟ ولماذا يتهرب من الاجابة ؟

دمشق : زهرة الفيحاء

■ لانه لا يريد تعكير جو الصداقة بينه وبين فريد الاطرش !

النغم الحلو

.. اذا لم تعترف بان عبد الحليم حافظ هو النغم الحلو وانه اميرالطرب، حا اعرف شغلى معاك !

شبرا : عفاف غانم

■ ده آخر كلام ؟ والا فيه كلام تانى ؟

روح حماتى

.. حضرت روح حماتك بالسلة ، فطلبت منى ان اقوم بالنيابة عنها وانهال عليك ضربا،وهددتني بازعاجي ليل نهار ان لم احقق لها هذه الرغبة، فما رايك ؟

القاهرة : آمال طبيب فهمى

■ مافيش مانع ، عملا بالحكمة القائلة « ضرب الحبيب زى أكل الزبيب » !

مجانية

.. يقولون : « خذوا الحكمة من افواه المجانين » ، فاية حكمة يمكن ان ناخذها عن مجنون ؟

اسكندرية : محمود عبدالله عبدالنبى

■ المقصود بالمثل أن الحكمة اذا فاه بها العقلاء اعتبرهم الناس مجانين ، آدى الحكاية !

شادية

.. ممكن اكون ممثلة ومطربة زى شادية ؟

شبرا : آنسة رضا

■ لا !

هدية

.. اهدى اليك صورة تذكارية لقلعة حلب الشهباء

حلب : على دوبا

■ شكرا يا أخا العرب !

باردو ومونرو

.. ايهما اجمل فى نظرك ؟ بريجيت باردو ام ماريلين مونرو ؟

الزمالك : كتكوتة فصيحة

■ ماريلين ، أشهى ، وأطعم ، و « أطرى » !

أفلام

.. هل سيظهر محرم فؤاد فى افلام جديدة ؟

الكويت : فيصل المشارى

■ ستراه فى الموسم القادم ، فى فيلمين ، ولا تزعل ياعم !

مخلوق

.. كيف يخطر لمخلوق بشرى ان يعتدى على عبد الوهاب ، منحة السماء لاهل الارض ؟

القاهرة : ليلى احمد حسنين

■ ومين قال لك ان المعتدى مخلوق بشرى ؟

فريد

.. هل صحيح ان فريد الاطرش سيلحن اغنية جديدة للمطرب الجديد محرم فؤاد ؟

البحرين : آنسة فاطمة محمد رئيس

■ لقد وعده فريد بتلحين أغنية له ، أما متى يتم تنفيذ هذا الوعد ، فعلمه عند الله

ابو لمعة

.. هل ابو لمعة الاصلى صديقك ؟

السودان : احمد على بدوى

■ أيوه ، صديقى للأسف !

أمورة السعودية

.. يسالك الكثير من القراء والقارئات عن امورة السعودية ، ويظهر انك لا تعرف عنها شيئا ، فما رايك لو ارسلت اليك صورتها لتنشرها ارضاء لفضول القراء ؟

جدة : فارس من الحجاز

■ ومين قال لك انى أريد ارضاء فضول القراء ؟ وفضلا عن ذلك ، فلا أعتقد انك تستطيع الحصول على صورتها ، كان غيرك أشطر !

طرزان

بخط ايدى

سؤال الى النجمة ماجدة

● أنا من هواة التمثيل ولى رغبة فى الاشتغال بالفن فماذا افعل ؟

القاهرة - كاميليا عبدالرحمن السيد

التمثيل ليس اساسه بل موهبة واستعداد طبيعى فاذا كان لديك الموهبة والاستعداد فالباب مفتوح أمام كل المواهب

ماجدة





سيجارة
لذيذة
تعجبك!
كوكتيل
الوكيل العام بالمملكة العربية السعودية
يوسف محمد الطويل
المركز الرئيسي : جدة
ص . ب : ٣٧٧
برقيا : "الطويل"
تليفون : ٣٧٨٣
من دخان فرجينيا الفاخر
وبألوان متعددة تلائم لون كل فستان